

Antonio Puigjané se presentó voluntariamente

Página/5

Primera reunión de trabajo del Consejo de Seguridad

Página/2/3

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 31 de enero de 1989

Año 2 - Nº 508 - Precio de este ejemplar: ₳ 6,50 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Una mano tendida entre el PJ y la UCR

UNO, DOS, TRES, PROBANDO

Página/2/3

Cafiero por el justicialismo y Otero, con el visto bueno de Alfonsín, hicieron los primeros contactos para desactivar la escalada de acusaciones entre los dos partidos mayoritarios. El peronismo discute hoy las condiciones para un acuerdo.

BURBUJA

El teléfono que correspondía a la habitación 567 del Hotel Provincial de Mar del Plata sonó insistentemente a las 8 de la mañana. Atendió el encargado de piso y recibió una democrática protesta por el descuido del nuevo empleado. "¿Cómo puede ser, señor diputado...?", explicaba el hombre. "Faltaba más, en 5 minutos completo su pedido..." "Usted disculpe pero el servicio es nuevo... " El encargado recriminó al mozo y era comprensible: todo el mundo en el hotel ya sabe que ningún alimento —desayuno, almuerzo y cena— va a la habitación 567 sin la correspondiente botella de champagne helado. El diputado de la Unión de Centro Democrático, Alvaro Alsogaray, se encuentra en la Feliz en gira proselitista, en compañía de su hija María Julia, pero no por eso deja de lado las buenas costumbres y una burbuja de frivolidad.

4 Impedir la escalada, *por Jorge Garfunkel*

La exultancia conservadora, *por Chacho Alvarez*

20 El juego de la sospecha, *por Susana Viau*

2/3 Verano/12 Al mar, *por Miguel Briante*

ALCEN LA BARRERA

Compás de espera en los ferrocarriles

Página/6



TIENEN GANAS DE

UNION CIVICA RADICAL

Momento de meditación

Existe predisposición oficial para bajar el tono de la confrontación con el peronismo por los hechos de La Tablada, sin disminuir el volumen de la campaña.

"Deberíamos recuperar la pausa en las declaraciones que impuso el duelo nacional del domingo, que también un día de reflexión, para tratar de sacar este tema de la competencia electoral. Esto no quiere decir dejar de discutir políticamente, lo cual podría hacerse en el ámbito parlamentario, pero sí que este punto sea dejado de lado en la pugna electoral."

De esta forma, el titular del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau, dio ayer una señal pública de la predisposición del oficialismo a analizar con el peronismo algún tipo de acuerdo que posibilite bajar el volumen de la confrontación declarativa en torno del ataque terrorista perpetrado hace una semana contra el regimiento de La Tablada.

El primer contacto en esa dirección fue dado el fin de semana último y tuvo como interlocutores a un funcionario del Ministerio del Interior y a un destacado dirigente del entorno menemista, según confirmaron voceros del Gobierno.

Sin embargo, la intención del oficialismo es sacar este tema del ámbito de la cartera política y trasladarlo a la esfera de los partidos —las conducciones del radicalismo y del justicialismo, en primer lugar, aunque no se descarta tender las líneas hacia la UCeDé—, para lo cual los primeros contactos comenzaron a darse en el Parlamento, aprovechando los aceitados mecanismos de conversación que siempre han funcionado allí.

Hubo, además, por lo menos un encuentro circunstancial entre el presidente alterno del Comité Nacional del radicalismo, Edison Otero, y el titular del Consejo Nacional del justicialismo, Antonio Cafiero, en el cual estuvo presente el tema de la distensión. Estos dirigentes, en caso de llegarse a un acuerdo, serían los encargados de refrendarlo.

Los dirigentes del radicalismo consultados por **Página/12** coincidieron en señalar que la iniciativa dialoguista surgió del peronismo y que la UCR está dispuesta a conversar, a la vez que precisaron que la negociación recién está dando sus primeros pasos.

"Estamos en la etapa de los primeros tanteos. Hay predisposición a sentarnos a la misma mesa, pero si siguen las imputaciones al Gobierno y sus funcionarios se les dará respuesta", dijo un legislador radical para destacar que se está en el momento más frágil de los contactos.

Los voceros consultados prefirieron no dar nombres sobre los dirigentes que tendrán en su mano las negociaciones, aunque se sabe que son dos importantes miembros del bloque de diputados.

Si el diálogo entre los dos partidos mayoritarios prospera, es posible que se intente extender el acuerdo a otras agrupaciones, empezando por la UCeDé. Sin embargo, el candidato a presidente por la Alianza de Centro, Alvaro Alsogaray, anticipó que "no participará de ningún pacto de no agresión", porque a su juicio "la UCeDé nunca agredió a nadie".

La primera reacción oficial, al conocerse las acusaciones de Carlos Menem y otros dirigentes del PJ, fue salir al cruce con declaraciones de fuerte tono y abrir la instancia de la investigación judicial. Por expresa indicación del presidente Raúl Alfonsín, el secretario de Justicia, Enrique Paixao, presentó ante la Justicia un pedido de "exhaustiva y profunda" investigación.

Al analizar la respuesta del Gobierno, se consideró la alternativa de tender un puente hacia el PJ, pero la iniciativa fue desestimada porque se evaluó que era imposible y que podía tener una interpretación equivocada una actitud de silencio por parte del oficialismo, mientras se sucedieran las acusaciones del peronismo.

El intercambio de declaraciones decreció el sábado y el duelo del domingo impuso el silencio. Durante el fin de semana se produjo además el primer contacto y ayer, con el visto bueno de Alfonsín, continuaron en el viejo edificio del Congreso de la Nación.

Alfonsín retomó su ronda de reuniones con dirigentes provinciales del radicalismo. Recibió ayer a la conducción de la UCR riojana, encabezada por el ex secretario de Interior Raúl Galván, y agregó un nuevo ingrediente a las recomendaciones habituales: "estrechar filas" ante lo que definió como una "ofensiva de las extremas derecha e izquierda".

Al concluir el encuentro, Galván dijo que su intención no era "hacer un capítulo de cargos" contra Menem, aunque mantuvo las duras críticas que viene haciendo a la gestión del gobernador riojano. "La Rioja no tiene gobierno, hay corrupción administrativa, hay jueces de facto designados por el Poder Ejecutivo provincial sin cumplir los requisitos constitucionales y hay evidencias de discriminación política", dijo.

A pesar de lo dicho, Galván no hizo referencias a la confrontación abierta luego del ataque terrorista a La Tablada, lo cual parece indicar que mientras se vayan tejiendo los contactos en el Parlamento ese tema quedará excluido de la pelea electoral.



Edison Otero, presidente alterno de la Unión Cívica Radical.
En busca de un acuerdo que englobe a todas las bancadas.

Secreto en reunión

"Cuento con la comprensión de ustedes acerca de la necesidad de ser realmente reservados", se disculpó ayer ante los periodistas el vocero presidencial José Ignacio López tras la primera reunión formal del Consejo de Seguridad en la Quinta de Olivos. Pero a pesar del secreto trascendió que aún se está en la fase de cotejar información y no se ha podido entrar de lleno en el previsto diseño de la lucha antisubversiva.

Pudo confirmarse también que en el debut del Consejo de Seguridad, formado la semana pasada por el Presidente tras el copamiento de La Tablada, jugó un papel clave como informante el procurador Andrés D'Alessio, que no integra el organismo pero asiste como invitado. D'Alessio reúne en sus antecedentes políticos la colaboración con el Presidente en la preparación de la ley de punto final (1986) y, antes, el fallo contra los ex comandantes (1985). "Es la figura-símbolo buscada por Alfonsín para su promesa de que la democracia no es blanda", dijo anoche un funcionario de la Casa Rosada.

El mismo gusto por el hermetismo tuvo también otro de los encuentros de Alfonsín, el que mantuvo con el canciller Dante Caputo, la vicecanciller Susana Ruiz Cerrutti, el secretario de Asuntos Especiales Raúl Alconada Sempé y los directores de área (algunos de ellos, como Ramón Villagra Delgado, de América Central, llegados ayer de sus vacaciones).

Según López, se trató de "un informe que se realiza en el marco de las responsabilidades que tiene el canciller como integrante del Consejo de Seguridad".

Según otra fuente, reservada pero del nivel político de Cancillería, en realidad se confirmó la línea que venía siguiendo hasta el momento la política exterior local. La argumentación debatida, que se parece mucho a una contraofensiva tras el cuestionamiento sobre todo de parte de la Alianza de Centro de los contactos con Cuba y Nicaragua, terminó en las siguientes conclusiones:

- **Cuba y Nicaragua en ningún momento de la política exterior fueron los puntos centrales si se los compara, por ejemplo, con la integración argentino-brasileña, el impulso al Grupo de los Ocho (con Uruguay, Brasil, Perú, Venezuela, Colombia, México y, antes de la suspensión, Panamá) y las propias relaciones con las grandes potencias y Europa Occidental.**
- **No consta en la Cancillería ningún gesto cubano o nicaragüense de promoción de los copadores de La Tablada, y mientras no haya cons-**

Nosiglia y Suárez: al frente

El bloque de diputados peronistas solicitó ayer una sesión especial para interpelar al ministro del Interior, Enrique Nosiglia, y al secretario de Informaciones del Estado, Facundo Suárez, para que informen sobre los pormenores del sangriento ataque terrorista al cuartel del Regimiento de Infantería 3 de La Tablada.

El presidente del bloque justicialista, José Luis Manzano, y el vicepresidente, Julio Corzo, informaron además durante una conferencia de prensa que presentarán un proyecto tendiente a la creación de una comisión bicameral que investigue exhaustivamente el hecho subversivo.

Corzo —estrecho colaborador de Carlos Menem— anticipó que si el radicalismo se opone en la Cámara baja a la creación de la comisión bicameral, el bloque de senadores justicialistas hará pesar su mayoría relativa para crear una comisión unicameral en la Cámara alta.

Manzano fundamentó el pedido de interpelación en la posibilidad de que se hayan producido errores de inteligencia, al tiempo que acusó al Gobierno de haber "prestado micrófonos a las declaraciones y denuncias de un tipo que resultó ser un terrorista".

En tanto, el diputado Alberto Pierri dijo que "el Gobierno está retaceando información" sobre el ataque al cuartel y puso como ejemplo la no difusión de la nómina de los integrantes de las "Brigadas del café" que en 1985, 1986 y 1987 colaboraron con el gobierno sandinista de Nicaragua.

Añadió que solicitará que el Estado Mayor Conjunto difunda esas listas ya que "me consta que está en condiciones de hacerlo". Las "Brigadas del café" fueron organizadas por el Partido Comunista, pero en algunas oportunidades integraron a jóvenes de otros partidos políticos".

En medio de críticas al Gobierno y denuncias macartistas, quedó en evidencia que el presidente del bloque, Manzano, impulsaba el reclamo menemista por entender que el Gobierno debe responder por su responsabilidad ante la reaparición de la guerrilla en la Argentina. "Este es el hecho que hay que investigar y no la denuncia del candidato a presidente de la Nación", dijo Manzano.

Por su parte, en fuentes radicales trascendió que el bloque oficialista difícilmente rechazará la posibilidad de debatir la cuestión en el recinto: "No vamos a aparecer nosotros como rehuyendo el debate", dijo un legislador oficialista.

ESTAR MAS CERCA

Gustavo Gilabert

Antonio Cafiero, presidente del Partido Justicialista.

Por un ámbito de discusión política hasta las elecciones de mayo.

PARTIDO JUSTICIALISTA

Libreto para dos manos

El peronismo quiere dialogar pero nadie retira las denuncias. El Consejo Nacional definirá hoy la formación de una "comisión de acuerdos" con el oficialismo.

Decididos a no perder la oportunidad de denunciar una supuesta campaña "antiperonista" manejada desde el oficialismo, la dirigencia justicialista intentaba anoche encontrar el punto medio entre sus reclamos de investigación sobre los sucesos de La Tablada y la actuación de los medios de comunicación ligados al Gobierno en los últimos meses y la necesidad de crear un ámbito de discusión política que permita "encauzar el debate preelectoral en el marco de la defensa de las instituciones".

Aunque la decisión final se adoptará esta mañana en una reunión que mantendrán el candidato a presidente, Carlos Menem, y el presidente del partido, Antonio Cafiero, diálogos, encuentros y llamadas telefónicas marcaron ayer el clima de un debate que se dividió, al menos, en dos bloques.

Por una parte, los legisladores (Julio Corzo, Eduardo Bauzá, José Luis Manzano, entre otros) fueron los más proclives a buscar en el Parlamento un lugar para el acuerdo —proponiendo la formación de la comisión bicameral— y, a la vez, un reclamo de investigación con la interpelación al ministro del Interior, Enrique Nosiglia, y el jefe de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), Facundo Suárez (más información en página 2).

Mientras tanto, en las oficinas de Corrientes al 1100, Antonio Cafiero y Carlos Grosso intercambiaban la información que manejaban sobre el tema. Convencidos de que la confrontación total iba a actuar en perjuicio del peronismo, Cafiero intentó comunicarse varias veces telefónicamente con Nosiglia, pero no lo encontró en su despacho. El mensaje fue sintético: que se comunique con Cafiero a la residencia de La Plata, esta noche (por ayer).

La intención de Cafiero y Grosso es encontrar un "ámbito institucional" donde "debatir todo: desde las denuncias hasta los espacios en los medios de comunicación. No vamos a dar una si no es a cambio de otra, si quieren que bajemos el tono que se fijen lo que hacen en los noticieros oficiales", especulan.

Entre la dirigencia que rodea al candidato presidencial, las posiciones no son unívocas. Aunque prevalece la intención de "utilizar el impulso alcanzado para parar la campaña antiperonista, pero no crear más fricciones", un grupo de asesores continúa empeñado en encontrar la forma de llevar ante la Justicia las denuncias realizadas por Menem y otros dirigentes.

Menem se reunió anoche en Callao 246 con sus asesores (reunión de la que participó Carlos Grosso como uno de los nuevos jefes de campaña) para resolver la cuestión. Hasta el momento, la idea es continuar por dos caminos paralelos. Mientras César Arias y el vocero Juan Baustista Yofre juntan papeles y documentos para basar una presentación judicial, Alberto Kohan y Eduardo Bauzá, entre otros, delinean la forma de la Comisión de Acuerdo Político.

Esa comisión, dicen, tendría que ser "el punto previo a un acuerdo político que incluya el traspaso del poder, el análisis de las decisiones del Consejo de Seguridad y toda la información existente sobre La Tablada".

El primer contacto entre peronistas y radicales fue este fin de semana, en la costa. A una primera llamada telefónica del senador Eduardo Menem al secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra (con quien mantiene frecuentes contactos para analizar la cuestión de la reforma constitucional) siguió un encuentro circunstancial entre Cafiero y Otero, y otras múltiples reuniones "entre funcionarios oficiales y dirigentes peronistas" que las fuentes consultadas no quisieron precisar.

La posición final será dada a conocer esta noche, al término de la reunión plenaria del Consejo Nacional Justicialista que sesionará desde las 10 en el Hotel Presidente para analizar, además de esta situación, el desarrollo de la campaña electoral, y convocar al congreso partidario que deberá aprobar el próximo 15 de febrero la plataforma electoral del PJ.

"Ha llegado el momento de pensar no sólo en el hecho electoral, sino fundamentalmente en las futuras generaciones, para que les dejemos un país que merezca la pena ser vivido", señaló ayer Menem en La Rioja antes de emprender vuelo hacia Buenos Aires. La postura del gobernador riojano, sintetizada en el discurso de homenaje a los militares y policías caídos en La Tablada, es "castigar no sólo a quienes llevaron a cabo esta tarea, sino también a los que la alentaron", sin mayores precisiones en cuanto a las denuncias directas que venía realizando.

En el peronismo, todos creen que, esta vez, "la pelota la tenemos nosotros" y que "ahora es al revés: es el Gobierno el que tiene que mostrar su inocencia". Más o menos moderados, según los estilos, no llevarán adelante una posición unívoca sino que abrirán el juego para que "algunos denuncien y otros encaucen, con una conducción que vaya controlando que nadie saque los pies del plato".

y rastreo en el exterior

tancias ciertas no se modificarán las relaciones con los dos países ni el enfoque general, que consiste en la posición tradicional del gobierno de Alfonsín pidiendo el cese de la ayuda a los contras y el compromiso de los países del área de garantizar su democratización interna y la preservación de la soberanía de los otros Estados.

La prueba de ambos puntos sería, sostienen las fuentes diplomáticas, la actitud argentina en Ginebra frente al nuevo debate sobre la cuestión de los derechos humanos en Cuba. El año pasado, una resolución de matriz argentina aprobada finalmente por consenso, llevó a que la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas no prejuzgara sobre si en Cuba se violaban o no los derechos humanos y enviara, en cambio, un grupo para que tras la visita a ese país la comisión pudiese contar con un informe propio. El grupo viajó en agosto pasado presidido por el propio titular de la comisión, el senegalés Alioune Sené, y sus conclusiones aún no están redactadas.

El organismo de la ONU se reunió ayer por primera vez en su sesión de este año y hoy puede comenzar a tratar el tema cubano. Los diplomáticos destacados en Ginebra a las órdenes del director de Derechos Humanos de la Cancillería, Leandro Despouy, y el embajador, el ex fiscal Julio Strassera, dijeron a **Página/12** que la primera discusión será por la inclusión del punto en el orden del día. "Una cosa es incluirlo en el punto tres, que es de procedimiento, y otra en el doce, que como abarca situaciones de violación de los derechos humanos equivaldría a prejuzgar antes de conocer el informe", explicó uno de ellos desde Ginebra. La posición argentina será, en principio, que primero se conozca el informe y luego se decida a qué punto del orden del día corresponde. "Tampoco en este tema hay por qué modificar la política exterior de no prejuzgamiento", dijo un diplomático de alto rango.

Sin embargo, la ratificación de la política exterior no es el único tema que discuten en Cancillería, ni agotó la agenda de ayer en Olivos. Uno de los datos que se manejó —anticipado el domingo por **Página/12**— fue la presencia en La Tablada de un argentino que al parecer ejerce como subjefe de policía en Managua, Roberto Sánchez, jefe el lunes 23 de uno de los pelotones de ataque.

Como ya recogió este diario la semana pasada, la preocupación de los diplomáticos argentinos en sus diálogos con La Habana y Managua es, primero, chequear la información sobre las presencias de Sánchez y Gorriarán Merlo en alguno de ambos países y, si se comprueba, recabar una explicación de por qué, si presumiblemente se conocen los movimientos de un funcionario de gobierno, esos movimientos no fueron comunicados a Buenos Aires.

En la reunión de la cúpula de Cancillería con Alfonsín, la primera de su tipo en cinco años, sus participantes quedaron convertidos en grupo de seguimiento de eventuales conexiones externas. Hay dos indicios de que ese flamante grupo es importante en la investigación:

- Anoche varios de sus miembros volvieron a reunirse con Alfonsín.
- Aunque el Presidente suspendió su viaje a Caracas (ver aparte), viajará Caputo a la asunción de Carlos Andrés Pérez, sin duda una buena ocasión para dialogar mano a mano con las primeras figuras de Cuba y Nicaragua.

Raúl Alfonsín preside la primera reunión del Consejo de Seguridad, con todos sus miembros presentes.



NO VIAJA

Por primera vez ante la asunción de un presidente latinoamericano, Raúl Alfonsín no asistirá a la transmisión del mando en Venezuela entre Jaime Lusinchi y Carlos Andrés Pérez, ambos de Acción Democrática. Alfonsín tenía previsto viajar el miércoles a Caracas pero no lo hará para "permanecer en Buenos Aires y conducir personal y directamente todo el desarrollo de los acontecimientos posteriores al ataque al regimiento de La Tablada", dijo ayer José Ignacio López.

"Alfonsín lamenta realmente tomar esta decisión —dijo López— porque el Presidente a lo largo de estos cinco años ha querido participar siempre, personalmente, en estos acontecimientos que son auténticamente una fiesta de la consolidación democrática en el continente. Además, en este caso particular, porque hubiera querido saludar a su amigo Jaime Lusinchi y también a su amigo de muchos años Carlos Andrés Pérez."

La delegación será presidida por el canciller Dante Caputo.

Se suma al repudio la polémica sobre las "hipótesis de represión"

El asesor de Defensa del justicialismo propone la formación de cuerpos especiales para combatir el terrorismo.

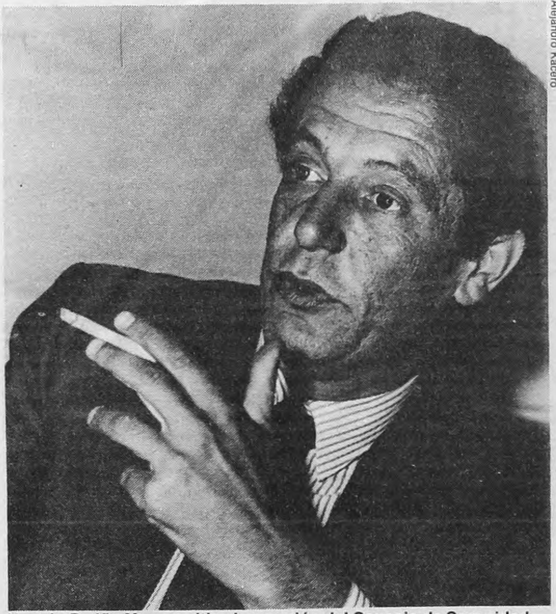
Junto a los comunicados de repudio que continúan surgiendo desde distintos sectores de la sociedad, las repercusiones del ataque terrorista de La Tablada comienzan a conformar niveles distintos de discusión: las hipótesis de represión que deberían manejarse ante un posible renacimiento sostenido de las actividades terroristas y las actitudes públicas de miembros del Movimiento Todos por la Patria que se alejaron hace tiempo de esa agrupación o la dejan denunciando a quienes obraron "de espaldas a lo que era un proyecto político democrático".

El asesor en temas de Defensa del justicialismo, Hernán Patiño Mayer, añadió a sus críticas por la creación del Consejo de Seguridad una advertencia para que no se reinstaure la doctrina de seguridad interna en las FF.AA y propuso en contrapartida la formación de "cuerpos especiales" en las policías provinciales para combatir al terrorismo. "No necesitan ser demasiados ni numerosos —añadió— ya que con doscientos o trescientos hombres bien equipados y entrenados se le hace frente a una agresión". Prudente, Patiño Mayer matizó "no me voy a asustar" por la participación de los jefes de las FF.AA. en el nuevo Consejo, pero manifestó su esperanza de que el asesoramiento no trascienda los límites de los "aspectos técnicos".

Desde Santa Fe, el ministro de Gobierno, Alberto Didier, también lanzó una moderada advertencia, diciento que si bien en esa provincia "no hemos tenido problemas ni indicios de actividades subversivas, la policía no tiene medios para enfrentar en forma adecuada una agresión de la magnitud de la ocurrida en La Tablada". Si el funcionario santafesino dijo que las policías provinciales "no tienen armamento en calidad y cantidad suficiente" para eventuales agresiones de la subversión, el comandante del III Cuerpo de Ejército, general Félix Martín Bonnet, afirmó desde Córdoba que los organismos castrenses "van a hacer frente" a las amenazas pero "dando cumplimiento a lo que disponga el comandante en jefe de las FF.AA. (el presidente Alfonsín) en defensa de la Constitución y de la ley". Bonnet no descartó que "así como sucedió el primer ataque pueden pasar otros", y anunció que en el III Cuerpo "se han tomado las medidas de seguridad que corresponden".

En Mendoza, sumándose a declaraciones de dirigentes del MTP recogidas por la prensa uruguaya y al enérgico repudio manifestado por Pablo Díaz, sobreviviente de la llamada "Noche de los Lápices" y ex integrante de esa agrupación, los apoderados y miembros de la junta promotora provincial del MTP renunciaron a sus cargos ante el juzgado federal y deslindaron "toda responsabilidad" en los episodios de La Tablada. La acción armada, dijeron, "no representa el pensamiento político de los militantes de nuestro movimiento y se produjo a espaldas de quienes nos encolumnamos detrás de un proyecto político democrático, pluralista, amplio y con profundas raíces populares".

Mientras tanto, se siguen sumando declaraciones de repudio de diversas entidades al ataque contra el Regimiento III de La Tablada, entre las que se destacan la Unión Industrial de Santa Fe, la Asociación Argentina de Actores, la Delegación de Asociaciones Israelitas (DAIA), el Movimiento Cordobés Democracia Participativa y la comisión administrativa del personal no docente de la Universidad Nacional del Litoral.


Alejandro Kacero

Hernán Patiño Mayer, critica la creación del Consejo de Seguridad.
"Con 300 hombres bien equipados se hace frente a la agresión."

Los consejos de Cáceres

El comandante del Segundo Cuerpo de Ejército, general Isidro Cáceres, afirmó que los miembros de la fuerza deben sujetarse a la ley, "cumplir con los deberes fijados en los reglamentos y ejercitar las responsabilidades que tenemos, para evitar cualquier episodio que pueda lesionar la pacificación o tranquilidad de la República y, especialmente, que pueda molestar el recambio institucional o el orden constitucional".

Cáceres, quien esta tarde impartió las instrucciones para el año militar al comandante de la XII Brigada de Infantería, coronel Miguel Armúa, insistió en "la necesidad" de continuar "el camino correcto del legítimo ejercicio de nuestras responsabilidades y de acatamiento a la ley, única y real manera de conseguir lo que todos reclamamos".

En diálogo con el periodismo, Cáceres aclaró: "Lo que queremos es que la ciudadanía comprenda que hubo una guerra. Las autoridades del poder político y quienes militan en la política —juzgó— lo están diciendo: hubo una guerra, que se desarrolló bien o mal, sin doctrina y sin equipamiento" y durante la que "fuimos inventando procedimientos. Reconocemos que se cometieron errores, que hubo excesos".

Opinión
*Por Chacho Alvarez **

La exultancia conservadora

Más allá del perímetro de algunas mentalidades alucinadas, existen otras buenas conciencias que disfrutan indirectamente los beneficios de que la violencia pueda marcarle el paso a la política y vaya ocupando progresivamente su lugar. Que la amenaza guerrillera incentive a cerrar el cerco, no solamente sobre los insurgentes, sino sobre todos aquellos que aspiramos a construir una democracia plena de libertad y de justicia.

Paradójicamente y al revés del estupor y el repudio desde el alma, de los que militamos por una revolución en paz, algunos sectores de la reacción, exultantes, parecían disfrutar que la sangre ayudara a regar sus convicciones.

Sin metáforas, los voceros del privilegio sienten que el dramático episodio de La Tablada es un atajo, a partir del cual pueden fortalecer su ofensiva ideológica. Les ayuda a fundamentar que el verdadero y único enemigo de la Argentina, siempre latente y hoy actuante, es la subversión de izquierda.

El patético retorno de la muerte, no puede utilizarse para consagrar el ingreso definitivo al horror. Como lo indican la mayoría de los análisis políticos e incluso militares, que intentan describir la situación sin réditos sectoriales, las posibilidades de desarrollo y crecimiento de la guerrilla hoy en el país, son casi nulas. Su aislamiento del conjunto de la sociedad, sus dificultades para el reclutamiento, la marginalidad y la escasa inserción política y social del grupo originario, y el impacto devastador que sufrió el intento refundador, revelan las condiciones objetivas de inviabilidad del accionar guerrillero.

Pese a estas evidencias, el discurso de la reacción da por hecho que estamos frente al avance de una ola que puede terminar por ahogar la dinámica política. Es que en un clima de asedio terrorista, en el cual todos comenzamos a ser sospechosos, pocos se atreverían a debatir con mayor amplitud e integralidad el conjunto de los dramas que agobian al país y destiñen la democracia. La sociedad se tematizaría excluyentemente y se expondrían a ser señalados como provocadores quienes se planteen denunciar la corrupción, la fuga de capitales, la muerte por pobreza de tres niños por día en la provincia de Buenos Aires y a quienes, bajo el paraguas de una Argentina nuevamente violenta, se sentirían aún más impunes, para continuar saqueando al país.

Aceptar dócil y superficialmente que ya estamos reinstalados en el teatro de operaciones del pasado, después de las experiencias vividas, no solamente significaría que hemos aprendido poco, sino lo peor, que hemos sido incapaces de ayudar a encender aunque sea algún reflejo de futuro. Porque el autismo sectario y homicida de una acción guerrillera, no nos exime de la responsabilidad que tenemos, como sobrevivientes de una generación sin *inocentes*, de intentar demostrar que la política puede ser más que administrar el poder de los dueños de la situación.

** Director de la revista Unidos*



Impedir la escalada

Los hechos de La Tablada sucedieron hace ya una semana pero no se trata de dar una noticia, ni siquiera de comentarla. Lo horrible del caso fue que no se trató de algo nuevo, sino de la repetición de algo conocido. Las escenas que difundió la televisión, que relataron los diarios, hicieron entrar a los argentinos en un infernal túnel del tiempo.

Ante todo, es preciso enfrentar la tensión moral que nos impone el terrorismo: su violencia busca obligarnos a responder con una violencia mayor. Quiere que a la violencia le responda la violencia. Pues bien, esa escalada *es* el terrorismo, y no es otra cosa. La única solución realmente viable es impedir que la escalada empiece.

A los hechos de La Tablada debe responder la ley, y nadie más que la ley. La civilización reside en la diferencia que va entre la sanción institucional al delito, basada en el consentimiento de la sociedad, y la represión individual indiscriminada. Nadie debe hacerse justicia por su propia mano, sino por la mediación de un ordenamiento legal.

La moralidad del terrorismo no está en pie de igualdad, así sea en extremos opuestos, con la moralidad social. Ahí hay un cambio de dimensión. La moral del terrorismo tiene que ver con los hechos, no con la gente. Con los fines, no con los medios. Responder con una moral simplemente de signo opuesto no es suficiente y puede ser un error fatal. Un terror virtuoso nunca aplacará al terror perverso; por el contrario, lo exacerbará. Lo correcto es cambiar de nivel, utilizar una razón radicalmente ajena a la violencia, que no hable su idioma.

Esto parece difícil, y lo es. Parece difícil, si no imposible, hacer valer la razón frente a fanáticos kamikazes armados. Pero es el gran desafío que debemos recoger. Ya una vez creímos que era imposible y los resultados no fueron buenos.

La violencia, incluso el terror, son hechos de la vida, con los que tendremos que convivir nos guste o no. Podremos hacerlo a su nivel, y eso significará renunciar a nuestra condición de seres civilizados, o no entrar en su juego.

Un espejismo que podría extraviarnos es el de ver a los terroristas moverse según una moralidad ideal, más estricta que la nuestra. En efecto, la moral del extremista es extrema, mientras que la de la sociedad es media, consensual, sin el brillo alucinante que puede prestarle la locura. El terrorista da la vida, el ciudadano corriente negocia. Un "outsider" puede definir, en los términos de su moral especial, la sociedad perfecta, y morir y matar por ella. El error está en que esa sociedad perfecta es una ilusión, y es de esas peligrosas ilusiones por las que se puede morir y matar, pero no hacer otra cosa, no construir una sociedad mejor.

La respuesta más sensata a los hechos de La Tablada debe basarse en algunas convicciones que en este momento más que nunca debemos reforzar en nosotros:

- la moral del derecho es más fuerte que la del terror, y debe imponérsele como la realidad se impone a la más realista de las pesadillas;
- la violencia se alimenta de violencia, y en tanto se acepten sus reglas de juego su crecimiento es inevitable;
- las instituciones *pueden* imponerse al terror, lo han hecho siempre a la corta o a la larga, y sólo la confianza que tengamos en ellas acortará el plazo;
- la ley por la que se rige la sociedad toda, siempre será mejor que las leyes particulares de los iluminados, por lo que es esta ley general la que debe responder, sólo ella.

Pero en una sociedad descreída como la argentina, ¿no creará mayor descreimiento el paso lento, necesariamente lento, de la ley, sobre todo comparado con la instantaneidad fulminante del terror? En este punto la confianza necesita apoyarse en quienes encarnan y garantizan la existencia de las instituciones y las leyes: los hombres. Ese es el desafío que enfrenta la dirigencia política, y de él dependerá buena parte de nuestro futuro.

** Empresario. Vicepresidente del Banco del Buen Ayre, director de Materfer y IATA-Alcatel.*

PRESENTACION VOLUNTARIA

Puigjané, detenido e incomunicado

Integrante de la conducción del MTP, el sacerdote se presentó voluntariamente en Tribunales, asegurando no haber conocido las intenciones del grupo terrorista. Algunos detenidos denunciaron maltratos, lo que obligó a la intervención de la Secretaría de Justicia.

Fray Antonio Puigjané, integrante de la conducción del Movimiento Todos por la Patria (MTP), se presentó voluntariamente ayer ante la Justicia Federal y de inmediato quedó detenido e incomunicado ya que pesaba sobre él —sin que lo supiera hasta ese momento— una orden de detención. En el interior del país se produjeron nuevos allanamientos en locales del MTP, al tiempo que en Corrientes circuló la versión de que habría sido visto allí el supuesto máximo cabecilla del grupo que ocupó el regimiento de La Tablada, Enrique Gorriarán Merlo.

Sin ser reconocido por los numerosos periodistas que se encontraban en Tribunales, Puigjané llegó en la mañana de ayer acompañado por un abogado al despacho del fiscal Aníbal Ibarra. La decisión del sacerdote de presentarse espontáneamente ante la Justicia obedeció a que es uno de los intregrantes de la conducción del MTP, junto a otros que, o bien se encuentran detenidos por haber participado en el copamiento —como Roberto Felicetti— o bien están con orden de detención, como Gorriarán Merlo. El sacerdote argumentó que a pesar de que integraba la conducción política de la organización, desconocía completamente el proyecto de copamiento militar de La Tablada.

El mismo Ibarra le informó a Puigjané que ya pesaba sobre él una orden de detención desde el último fin de semana, cuando el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, anunció públicamente que había pedido la captura de cinco personas, entre ellas Gorriarán Merlo. Desde ese momento Puigjané quedó detenido e incomunicado, al tiempo que Ibarra le anunció que iba a ser trasladado por una comisión de la Policía Federal hasta el juzgado de Morón, para allí quedar a disposición del juez Gerardo Larrambebere.

El magistrado de Morón dictaría esta semana, entre otras medidas procesales, la prisión preventiva a los 14 detenidos, quienes denunciaron ante el juez que reciben "un trato muy severo" por parte de los guardiacárceles. Larrambebere finalizó en la madrugada de ayer la indagatoria de los detenidos, que había comenzado en la tarde del viernes último, y dispuso su traslado, por razones de "alta seguridad" a la Superintendencia de Seguridad de la Policía Federal, ubicada en el cuartel central de la calle Moreno. El reciente incendio en la Unidad 22 impidió que los detenidos fueran alojados allí, que sería el "lugar natural" para alojar a este tipo de reclusos.

En cuanto al tratamiento que reciben los detenidos, el sábado último cinco de ellos denunciaron que mientras eran trasladados a Tribunales fueron maltratados por los efectivos policiales. Esta denuncia provocó que el secretario de Justicia, Enrique Paixao, se trasladara el mismo sábado hasta la alcaidía de Tribunales para hacer revisar a los detenidos por un médico, quien está elaborando un informe para determinar qué lesiones corresponden a los hechos de La Tablada y si existen nuevas lesiones físicas. Paixao volvió a visitar a los detenidos al día siguiente, momento en que éstos reconocieron que no volvieron a ser maltratados. "El Gobierno quiere una absoluta y total transparencia en este sentido, de allí la preocupación de Paixao", señaló un vocero de la Secretaría de Justicia.

El secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, estimó que "bastante antes de fin de año" habrá sentencia judicial contra los implicados en el copamiento, al tiempo que confió que la investigación de los hechos ocurridos en La Tablada "ha avanzado muchísimo y lo continuará haciendo" en los próximos días. Respecto de los tiempos judiciales, se estima que la etapa de instrucción demoraría dos meses y que recién en abril de este año comenzaría el juicio oral y público de los implicados en el copamiento, según lo establece la Ley de Defensa de la Democracia.

Al mismo tiempo, la Fiscalía Federal de Morón convocó a los ciudadanos que hayan presenciado o posean datos relacionados al copamiento de La Tablada, se presenten hoy o el jueves 2 de febrero en el primer piso de la galería ubicada en la calle Nuestra Señora del Buen Viaje 823, de esa localidad.

Por su parte, el juez federal Julián del Castillo informó que hasta este momento suman 13 los cadáveres que han sido reconocidos, de los cuales cinco aún no han sido retirados por sus familiares. Así, a la lista originariamente dada a conocer por D'Alessio en su primera reunión de prensa, deben agregarse los nombres de Francisco Bellif, Horacio Pedro Luque y Carlos Alberto Maldonado. Los restos aún no identificados son 12.

En Mendoza, efectivos de la delegación local de la Policía Federal allanaron ayer dos inmuebles vinculados al MTP, pero ambos procedimientos resultaron "absolutamente negativos", dijo el juez federal Alfredo Manuel Rodríguez. Este aseguró que los operativos se realizaron debido a un exhorto enviado por el juez Larrambebere, y señaló que "no fueron hallados elementos ni personas sospechadas".

A su vez en Corrientes, una radio local citando fuentes "de absoluta confianza", aseguró que Gorriarán Merlo había sido visto el domingo en un barrio de la ciudad de Resistencia, Chaco, y en las primeras horas de la mañana de ayer en un barrio de la capital correntina. Según la emisora, la intención de Gorriarán Merlo sería intentar cruzar la frontera hacia el Brasil y señaló que la información le fue proporcionada por fuentes de "primer nivel".



AFP

Los buenos deseos alemanes

Satisfecho por la recepción que le brindaron las más altas autoridades de Alemania Federal, que incluso llegaron a calificar como "excelente" su programa económico de gobierno, el candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, se entrevistó ayer con el canciller federal de ese país, Helmut Kohl (en la foto), con la dirección ejecutiva del Partido Liberal Alemán y con el portavoz del directorio del Deutsche Bank. Sólo quedó fuera de la abultada agenda del gobernador cordobés la entrevista con el ministro de Relaciones Exteriores de Alemania, Hans-Dietrich Henscher, que se concretará a primera hora de hoy.

Después de desearle al candidato radical "la mejor de las suertes en las elecciones de mayo próximo", el jefe del gobierno germano aclaró que su país "no tiene un pasado colonial ni intereses particulares para explotar", por lo que se manifestó a favor de un apoyo de la Comunidad Económica Europea a los países de América latina. En este sentido, Kohl destacó la importancia de preservar la estabilidad política "como requisito indispensable para alcanzar la estabilidad económica". En respuesta, Angeloz resaltó la "política independiente del radicalismo en materia internacional" y citó el Grupo de los Ocho como muestra de la voluntad argentina por encontrar vías de pacificación y consolidación democrática."

Opinión

*Por Alberto A. Fernández **

Reflexión y sensatez

La batalla de La Tablada ha concluido. Han quedado atrás dos días durante los cuales la violencia volvió a convertirse en un sistema apto de persuasión política. El tronar de los cañones, el tartamudear de las metrallas y el fuego devorador acabaron con más de treinta vidas.

Para Raúl Alfonsín, ésta ha sido "la prueba de fuego" de su gestión. Para Antonio Cafiero, los sucesos alcanzaron igual dimensión. Tanto el uno como el otro, como la mayor parte del espectro político del país, otorgaron a lo ocurrido características trágicas con entidad suficiente como para hacer tambalear el sistema institucional.

La misma prensa internacional advirtió la dimensión de lo sucedido. *Le Monde* de París ha dicho que nunca el gobierno democrático de la Argentina estuvo tan cerca de su caída, y del mismo modo se han expresado periódicos alemanes, italianos y españoles.

Mientras tanto, Carlos Menem y sus apóstoles no dudan en sostener que han existido vinculaciones entre el Gobierno y el grupo armado.

Todos, por una razón o por otra, sabemos de la gravedad de los hechos ocurridos en La Tablada. Nadie puede seriamente afirmar si estamos en presencia de un grupo izquierdista que en su delirio elitista pretendió recrear una suerte de Noche de San Bartolomé, asesinando indefensos soldados conscriptos acuartelados, o si vivimos un rebrote del que otrora fuera el tristemente célebre Ejército Revolucionario del Pueblo.

Lo cierto es que, una vez más, los violentos que transitan la senda más extrema de la izquierda han vuelto a hacer acto de presencia en una sociedad que clama para que no vuelvan quienes quieren regar la tierra con nuestra sangre, convencidos de que sólo así podrán afianzar sus propias ideologías.

La historia contará en un futuro lo ocurrido, y dirá que muchos que decían defender la vida y los derechos del hombre un día tiraron sus prédicas por la borda, e hicieron todo lo contrario. Después habrá que verificar cuánto terreno perdieron las ideas progresistas por la infame voluntad de esos pocos, y así, cuántos años se perdieron de aquellos que creíamos haber avanzado.

Pero ahora, a pocos meses de que el pueblo se exprese libremente y elija al presidente que va a suceder a este presidente libremente electo que hoy nos gobierna, estamos obligados a curar la lastimadura que ha padecido el sistema. Y hay que ser un ciego, un egoísta y un irresponsable, si se quiere ver a quienes conducen al gobierno de la democracia vinculados con una banda de asesinos que se disfrazan de izquierdistas para ocultar su absolutismo déspota.

Algo que mi candidato a presidente de la Nación debería tener muy presente.

**Dirigente justicialista metropolitano. Además es autor, junto al doctor Alberto Piotti, del libro* Defensa de la Democracia

Invitación a la CONADU

Para conjurar un remezón del conflicto universitario, el secretario de Educación, Adolfo Stubrin, le propuso a la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) formar una comisión participativa y así retomar el diálogo sobre los reclamos salariales. La reunión se podría concretar mañana. De esta forma, Stubrin respondió la carta enviada por los dirigentes en la cual le pidieron conversar "antes del 11 de febrero, ya que una semana después se realizará el plenario nacional" que podría ratificar la no toma de exámenes, después de esa fecha, y el no inicio de clases.

Salteños que están de paro

Mientras los empleados municipales salteños continuaban ayer su huelga por tiempo indeterminado iniciada el viernes pasado en demanda de aumentos salariales, los afiliados a la Asociación Profesional de la Salud con Dedicación Exclusiva (APSADE) de la misma provincia, comenzaron un paro por 96 horas, también para reclamar aumentos. Además realizaron un paro de 48 horas los maestros que trabajan en las escuelas con régimen de verano, a raíz de la carencia de fondos para saldar las deudas de los comedores escolares y otras deficiencias que afectan a docentes y alumnos.

En Jujuy, huelga de estatales

Mañana pararán los empleados públicos de Jujuy, si el Gobierno no satisface las demandas salariales del Frente de Gremios Estatales, que integran la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), el gremio de Sanidad y el de los empleados provinciales. Reclaman el pago en los términos legales de los salarios de enero y exigen los aumentos otorgados en la jurisdicción nacional en noviembre y diciembre pasados.

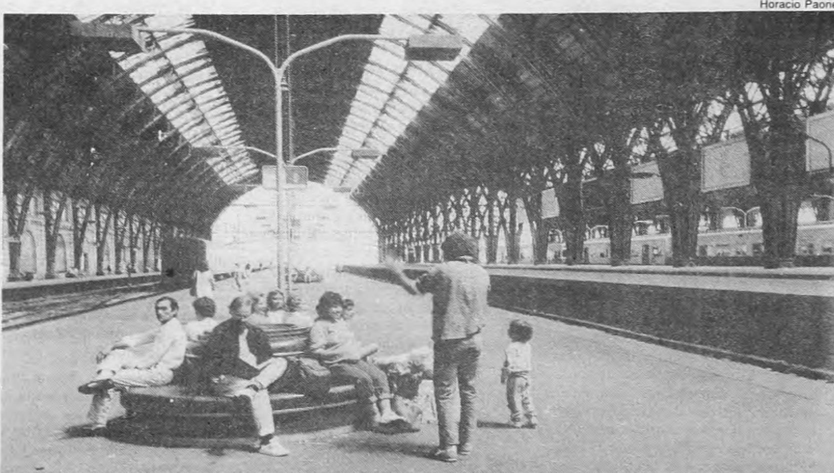
LEVANTAN EL PARO FERROVIARIO

Trenes otra vez en la vía

La empresa se comprometió a efectuar el pago de los salarios de enero entre mañana y el viernes próximo y los gremios decidieron levantar el paro, que ayer se cumplió en forma masiva.

Los cuatro gremios ferroviarios decidieron abrir un compás de espera sin realizar medidas de fuerza, luego de que Ferrocarriles Argentinos les prometiera efectuar el pago de los salarios de enero entre mañana y el viernes próximo. Ayer, las entidades sindicales —la Unión Ferroviaria, La Fraternidad, la Asociación de Señaleros y el Personal de Dirección (APDEFA)— paralizaron los servicios en todo el país entre las 12 y las 20, cuando cumplieron un quite de colaboración y trabajo a reglamento, para reclamar que les paguen los salarios, tal como ocurre históricamente, el penúltimo día hábil del mes. El presidente del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, y las autoridades del Ferrocarril coincidieron en explicar que aún estaban dentro de los plazos legales, porque "la ley fija el pago de los sueldos dentro de los primeros cuatro días hábiles de cada mes", aunque reconocieron dificultades financieras en la empresa.

Horacio Paone



La estación Retiro, sin trenes en los andenes y gente que espera.
Un quite de colaboración que paralizó los servicios de 12 a 20.

El quite de colaboración dispuesto por los cuatro gremios paralizó los servicios en todo el país, con la única excepción de los trenes de larga distancia que se encontraban en tránsito cuando comenzó la medida de fuerza. Los representantes sindicales se reunieron entre las 11 y las 14 con el vicepresidente de Ferrocarriles Argentinos, Héctor Zanelli, y la empresa se comprometió a gestionar urgentemente la remisión de fondos por parte del Ministerio de Economía para abonar los sueldos. Después de las 16 les comunicó que el pago se efectuará entre mañana y el viernes.

La carencia de recursos había sido comunicada el viernes último por la patronal y los gremios decidieron la medida de fuerza alegando que la empresa debía comenzar a pagar los sueldos el penúltimo día hábil del mes. En cambio, el jefe de prensa de la empresa, Norberto Gianuzzi, aseguró a este diario que "Ferrocarriles no está en mora, porque el pago de los sueldos tiene un plazo máximo que es el cuarto día hábil del mes siguiente, aunque históricamente se haya pagado antes". Por su parte, el titular del Directorio de Empresas Públicas (DEP), Horacio Losoviz, señaló que el retraso en la fecha de pago "es por las dificultades que atraviesan las empresas del Estado, que no son distintas a las del resto del país" y criticó duramente la medida de fuerza adoptada por el sector gremial.

En cuanto a los efectos del quite de colaboración y trabajo a reglamento aplicado por los gremios, pudo constatarse que la parálisis fue total y provocó el fastidio y desconcierto de numerosos pasajeros que debían partir hacia Santa Fe, Tucumán y Rosario, en los trenes de larga distancia programados entre las 12 y las 20. Al llegar a Retiro, cientos de viajeros cargados de equipaje se encontraron con una pizarra que les informaba que "se verá alterado el servicio de trenes, sufriendo demoras y cancelaciones". En rigor, no hubo demoras porque ya antes del mediodía en el ferrocarril Mitre, y poco después de las 13 en el Belgrano y el San Martín, no hubo más partida de trenes.

La medida de fuerza también dificultó el regreso a Buenos Aires de los turistas que se encuentran en diversos puntos del país, situación particularmente grave ya que a fin de mes se intensifica el tránsito turístico. Desde Mar del Plata, el último tren partió a las 10, pero no partieron los que correspondían a horarios posteriores.

CONFLICTO SUPERADO

Un veraneo sobre ruedas

El peligro de que un paro de colectivos dejara con las valijas en la calle a miles de turistas que van o vienen de sus vacaciones quedó conjurado ayer cuando las partes interesadas arribaron a un acuerdo de aumento salarial del 18 por ciento, por lo que los choferes cobrarán un mínimo de 4000 australes a partir de febrero.

El entendimiento entre la Federación Argentina del Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP) y la Unión Tranviarios Automotor (UTA) se logró sobre el filo de la tarde, cuando parecía que las negociaciones se encaminaban hacia un punto muerto. El acuerdo trajo alivio a los veraneantes y a quienes intentan viajar hacia los lugares turísticos, porque la medida hubiera coincidido con la fecha pico del recambio que se produce a fin de enero. También estuvo a un paso de concretarse una medida de fuerza en los gremios ferroviarios, que decidieron abrir un compás de espera.

Los choferes, en cambio, lograron el aumento salarial por debajo de su pedido original que era del 22 por ciento. "Si bien no satisface las necesidades de los trabajadores, es una salida positiva para el problema", argumentó el secretario de UTA, Juan Palacios, cuando se le preguntó sobre la aceptación de la propuesta empresaria.

La mejora a los conductores y demás operarios del autotransporte de corta, media y larga distancia consiste en aumentos acumulativos del ocho por ciento retroactivo al 1 de enero y del 9,75 en febrero, sobre los salarios básicos. Los gastos de viáticos no estuvieron en consideración en la paritaria.

El sector sindical informó que las negociaciones se reanudarán en febrero para considerar los salarios del sector, con vistas a un próximo ajuste en marzo, según la evolución del costo de vida y el desenvolvimiento de las empresas en esta temporada. El empresario del transporte Luis Corral dijo que el aumento otorgado "es lo máximo que podían dar, por dos razones: existe cierto retraso en las pautas tarifarias, un desfase entre el precio de los pasajes y el costo de los insumos, y se registra retracción en la demanda por parte de los pasajeros".

Palacios respondió que "el retraso salarial es mayor que el tarifario", en una polémica que ocurrió una vez que las partes ya estaban dispuestas a cerrar el paquete, por lo que el cargo del retraso más bien parece que fue lanzado contra el Gobierno, que en esta oportunidad se mantuvo al margen de las conversaciones.

Aclaración de trabajadores

Los trabajadores de la empresa metalúrgica Acindar (ex Santa Rosa) repudiaron enérgicamente "el demencial ataque" al Regimiento 3 de La Tablada, se solidarizaron con el "dolor de los familiares de los soldados, suboficiales y oficiales y policías" caídos y descalificaron a los "pretendidos luchadores populares" que habían elaborado una supuesta adhesión a la toma del cuartel en nombre de los "trabajadores de Santa Rosa".

El comunicado difundido está suscripto por el cuerpo de delegados de la fábrica metalúrgica y la comisión interna, a raíz de la proclama de adhesión al copamiento que difundieron los terroristas el lunes 23 de enero pasado. La decisión de repudiar el hecho fue adoptada el viernes pasado durante las sucesivas asambleas generales en cada uno de los turnos de la empresa. "Las decisiones fueron tomadas por unanimidad", según el comunicado de prensa.

Los metalúrgicos revelaron además que un trabajador de la planta resultó herido mientras prestaba servicio, "por lo que tuvimos que parar por dos días con las consiguientes horas caídas por la inseguridad reinante", concluye.

Se encendió la luz amarilla del dólar con un alza de 3 puntos

El Banco Central aumentó la cantidad de billetes que ofrecerá en la licitación de hoy, en un intento para frenar el salto que dio ayer la moneda norteamericana, que cerró con una cotización de 17,65 australes.

(*Por Alfredo Zaiat*) Como esos regalos que se prefiere que los reciban los enemigos, los funcionarios del Banco Central recibieron ayer un presente veraniego indeseable: una suba de casi un 3 por ciento en el precio del dólar. La cotización de la moneda norteamericana terminó negociándose a 17,65 australes —el viernes se comerciaba a 17,14— después de un día muy agitado para los cambistas de la City, ya que se llegó a vender la unidad a 17,80 australes. La brusca escalada, una de las más importantes desde el lanzamiento del Plan Primavera, produjo una avalancha de pedidos de dólares —268,3 millones— por parte de los bancos al Central, que respondió hasta 100 millones. Para hoy se espera una superlicitación de dólares para tranquilizar al sensible mercado cambiario.

Con el salto en largo que realizó ayer,el precio del dólar acumula en el primer mes del año un 7 por ciento. Esta variación mensual es la más alta desde que los responsables del área económica anunciaron las medidas antiinflacionarias el pasado 3 de agosto. A partir de ese momento, los inversores que pasaron sus dólares a australes y los colocaron en las atractivas tasas de interés obtuvieron sorprendentes ganancias medidas en dólares, señal que frenó la demanda de divisas extranjeras y mantuvo deprimidas sus cotizaciones.

El comportamiento del billete estadounidense durante enero recortó un poco esa renta extraordinaria aunque sin eliminarla. Las tasas continuaron ayer en el mercado financiero en torno al 11 por ciento para pequeños ahorristas y 12,5 por ciento por cifras abultadas.

De todos modos, este despertar del dólar intranquilizó a los miles de inversores —pequeños y grandes— que tienen sus ahorros en australes depositados en los bancos. El presidente del Banco Central, José Luis Machinea, quien volvió el domingo de su viaje por Washington luego de tratar con los acreedores externos, estudió ayer por la tarde en una larga reunión de directorio cómo volver la calma al mercado.

Los principales bancos del microcentro esperan una superlicitación de dólares (300 millones) que sirva para tranquilizar y satisfacer la demanda de billetes. Desde que el Central empezó con sus licitaciones diarias en el mes de agosto, ya lleva vendidos 1552 millones, pero el mes de enero se lleva casi la mitad: más de 700 millones. Hasta ahora, esas licitaciones, la política monetaria dura que mantiene tasas de interés elevadísimas y las declaraciones de Machinea le permitieron a la conducción económica mantener el dólar deprimido.

La obsesión de mantenerlo *quieto* sigue a la no menor obsesión de lograr un índice inflacionario de un dígito que acompaña al equipo de Juan Vital Sourrouille. Pero las tasas de interés, positivas respecto de la evolución de la inflación, que permiten que se cumplan los deseos de Economía, actúan como un elemento negativo más sobre la actividad productiva.

Un operador de la City, consultado por este diario, dio las tradicionales explicaciones para justificar el salto de la jornada de ayer. Las compensaciones de fin de mes, el recambio turístico, y una pequeña parte de los inversores que prefirieron *plantarse* con una ganancia de casi un 43 por ciento en dólares en seis meses, hicieron que muchos australes retornaran al punto original los billetes nortamericanos.

Las estimaciones sobre la cotización para fines de febrero giraba en torno a los 19,32 australes. Esto representa un aumento para todo febrero del 9,5 por ciento (diferencia entre la cotización de ayer y la pactada para el fin de mes próximo). Considerando que la tasa por los australes no bajará de un 12 por ciento, según calculan en el microcentro, la bicicleta dólar-tasas promete no dejar de pedalear.

Pero en la City algunos inversores van tomando paulatinamente posiciones en dólares para no quedar descolocados ante una corrida cambiaria u otra medida que establezca el Banco Central (un posible tercer mercado cambiario) y que eche a perder parte de las ganancias.

El tercer mercado cambiario, en estudio según versiones que circulan por la calle San Martín, significaría que las licitaciones de dólares sean sólo para los importadores. De esta forma el resto de la demanda de divisas tendría que canalizarse por el mercado libre. Mientras tanto, los técnicos del Central siguen devaluando puntillosamente el dólar comercial. Ayer el ajuste fue de 0,29 por ciento elevando la paridad a 13,85/13,94 australes.

LA PRIMAVERA DE LA CITY

	Variación del dólar (en %)	Tasas de interés	Inflación (en %)	Licitación BCRA (en millones de u$s)
AGOSTO	13,6 (a)	10,6	27,6	54,3
SETIEMBRE	4,4	9,1	11,7	190,9
OCTUBRE	1,7	9,3	9,0	299,5
NOVIEMBRE	3,4	10,2	5,7	295,1
DICIEMBRE	4,2	11,5	6,8	12,1
ENERO (b)	7,0	11,0	7,5	700,0

(a) Después de la devaluación del 11,4 por ciento con que se inició el Plan Primavera el dólar sólo subió el 3 por ciento.
(b) Estimado.

Más por turismo que por carne

En 1988 la Argentina obtuvo 700 millones de dólares de manos de los turistas, cifra superior a la de las carnes exportadas, según dijo el secretario de Turismo, Enrique Olivera. El funcionario estimó que cuatro o cinco años de similar comportamiento podrían dejarle al país un ingreso de cerca de 1500 millones de dólares, cosa que además consideró viable.

A seguro lo llevaron preso

La Superintendencia de Seguros de la Nación está investigando una denuncia presentada por el Sindicato del Seguro, que le imputa a una importante compañía privada el delito de contratar con empresas multinacionales del exterior el reaseguro de operaciones de alto riesgo. La legislación argentina obliga a todas las firmas del ramo a reasegurarse en el Instituto Nacional de Reaseguros.

Febrero tiene menos días pero igual suben las tarifas

A partir de hoy se empezarán a conocer los aumentos aplicables en febrero a los bienes y servicios de las empresas estatales y para el transporte público, que comenzarían a regir a partir de mañana. De acuerdo con estimaciones oficiales, la inflación para enero se ubicará entre el 7,5 y 7,7 por ciento. En consecuencia, los aumentos tarifarios, en consonancia con el acuerdo alcanzado el pasado 12 de enero entre el Gobierno, la Unión Industrial Argentina y la Cámara Argentina de Comercio, deberán aumentar en torno al 6 por ciento.

Según lo informado por las empresas públicas, el Ministerio de Obras y Servicios Públicos comenzará a dar a conocer hoy las pautas de incremento por empresa que regirán a partir del primero de febrero. El acuerdo que prorroga el Plan Primavera hasta el fin de junio estableció que a partir de febrero el mínimo de aumento tarifario sería 4 por ciento. Pero si la inflación medida por el índice combinado de precios superaba el 5 por ciento, las tarifas aumentarían por encima de ese 4 por ciento en la misma medida que el desfasaje en el índice.

En caso de confirmarse el pronóstico de precios, el aumento tarifario deberá ser de entre 6,5 y 6,7 por ciento, excepto para una de las empresas, cuyas tarifas deberán aumentar un punto porcentual más. Con ello se busca evitar retrasos como los que obligaron a comienzos de enero a aumentar las tarifas por arriba de la pauta vigente para darle un respiro a las empresas públicas.

SUBSIDIO

En muestra de "gratitud por los que se inmolaron o sufrieron graves daños en defensa del orden democrático amenazado" la Caja Nacional de Ahorro y Seguro decidió ayer instituir un subsidio a los heridos y familiares de los muertos en los sucesos del lunes 23 en el Regimiento de Infantería 3 de La Tablada. Los montos implican una suma mínima de veinte mil australes y una máxima de cien mil australes. "Los trágicos sucesos —informó la Caja— con su derivación de dolor, destrucción y muerte" movieron a las autoridades de la institución, a acudir sin demora en ayuda de las víctimas del criminal atentado.

Sin vencedores, con vencidos

El concurso número 796 del PRODE no tuvo vencedores, aunque sí 585.000 vencidos, ilusos ciudadanos que vieron cómo la victoria de Platense frente a River y el triunfo del alicaído San Lorenzo sobre el ahora ex puntero Racing —ambos de visitantes— escabullían de sus manos un pozo de más de cinco millones y medio de australes, que se sumarán a la próxima jugada.

Del Volga al Paraná

Las familias alemanas radicadas en Rusia durante el reinado de Catalina la Grande, y que emigraron a la Argentina desde hace más de un siglo, tendrán el sábado próximo su correspondiente fiesta, el Tercer Encuentro de descendientes de alemanes del Volga. La cita es en la entrerriana Aldea María Luisa, próxima a la ciudad de Paraná.

La crisis es cruel y es mucha pero en Mardel no se nota

Con un gasto mínimo de 700 australes diarios —entre bienes y servicios— alrededor de 850 mil turistas llegaron a Mar del Plata en el mes de enero. Se calcula que la masa turística estable rondó los 330 mil veraneantes.

(Por Daniel Capalbo, desde Mar del Plata) **La crisis, se sabe, es tan vasta y pronunciada que a esta altura son pocos los que escapan a la debacle. Pero también parece claro que está clavada en cualquier parte menos aquí. En el transcurso de enero arribaron a la ciudad unos 850 mil turistas que gastan diariamente en bienes y servicios entre 700 y 1500 australes. El nivel de gastos más bajo corresponde a los que oficiosamente se ha dado en llamar turista medio-medio (despectivamente se habla de él como caminante de medio pelo); el superior, al turista medio-alto. De acuerdo con estimaciones extraoficiales de la Secretaría de Turismo local, la masa turística estable (es decir, la suma de veraneantes que pululan diariamente por la ciudad) ronda los 330 mil, un promedio notoriamente mayor al de la temporada pasada que de hecho cerró el 22 de enero —tormentas varias mediante—, lo cual no permitió que el negocio prosperara.**

Desagregando los datos —a partir de las consideraciones coincidentes de mozos, hoteleros, quiosqueros, propietarios de pubs— de esos 330 mil habitantes temporarios —la población estable de Mar del Plata ronda los 550 mil— tal vez un 25 por ciento pertenezca a la categoría de consumidores por encima de los 1500 australes diarios.

El rubro diversión, según los catadores de temporada, puede ser el más indicativo del tipo de consumo. Dentro de él, por caso, se señala la asistencia masiva a teatros (las entradas no bajan de los 80 australes y llegan a los 150). La recaudación estimada por espectáculos para la primera quincena de enero, legitimada por los diarios locales, ascendió a los 500 mil dólares.

Otro indicador es el champán y el café. Uno puede tomar un café en la Rambla y pagarlo 10 australes, pero si en mente está la conquista de las señoritas que se apretujan en los pubs de Alem, tendrá que desembolsar entre uno y dos dólares por la infusión. Para el champán, que además es moda, los dólares se multiplican, aunque es cierto que hay alternativas. En el pub más visitado de Alem (Señor González, con una circulación diaria de 2000 personas) se puede beber desde unos 200 australes por botella. "La gente toma champán, consume lo caro, va a cenar a Tempone's o al Viejo Pop, no encuentra lugar y allí un cubierto no baja de los 400 australes. Yo no sé qué es lo que pasa —se pregunta Julián Suárez, propietario del Hotel Rivoli—. Pero yo conozco el paño —agrega—. Lo que pasa en Mar del Plata no es fiebre de consumo, eso es para pocos." Según Suárez (asturiano, 77 años, más de una década de hotelero en Mar del Plata y "toda la vida lo fui en Buenos Aires") el *rebusque* sigue vigente: "Aquí el hotelero que no trabaja con obras sociales o agencias de viajes la pasa mal".

Entre tanto, la Secretaría de Turismo hace llamados diarios para que quienes dispongan de hospedaje lo den a conocer; las inmobiliarias ofrecen sin suerte departamentos por toda la temporada (en dólares, en general por encima de los 5000) pero ya han comenzado a alquilar casas por 10.000 en barrios como Los Troncos. Por otra parte parece real la estimación del hotelero Suárez. En Mar del Plata existen 70 mil camas, 10 mil de ellas son netamente sindicales; las restantes 60 mil son comerciales, pero en un 80 por ciento las camas están contratadas por las mutuales de distintos gremios —el turista medio-medio—, en tanto que la sombra tiene una demanda sostenida a pesar de los precios que oscilan entre los 4500 y 4800 australes por mes en carpas de balnearios entregados a concesionarios por la Municipalidad desde Punta Iglesias hasta el Faro, o en las playas privadas, al sur de éste, en donde todo es tan caro como en el Mediterráneo.

Gustavo Gilabert



En la playa los cortes de luz ya no importan.
El buen tiempo también ayudó a superar temporadas anteriores.

MUNICIPIO DE LA COSTA

El sol nunca faltó a la cita

Satisfechos, avizorando con buen ánimo el próximo febrero, autoridades y comerciantes del Partido de la Costa —alargado tallarín marino que va desde San Clemente hasta Nueva Atlantis— realizan sobre el final de enero un balance alentador: un millón y medio de turistas han arribado, en lo que va de la temporada, a estas playas. Según los mismos cálculos, un número de visitantes que oscila entre los 700 y los 800 mil, por cada quincena, alquilaron casas y departamentos, ocuparon hoteles o contrataron parcelas para acampar cerca del Atlántico.

"A nosotros nos ayuda la gran diversidad de la propuesta que ofrecemos", asegura un atildado Arce, jefe de prensa de la comuna, que disimula bien el agotamiento por estos meses de trabajo duro para ellos. "Además —agrega— nos ayudó el solcito, que no falló nunca". En verdad, el promedio de la temperatura de este enero impresionante fue de 24 grados y la lluvia —ese infierno tan temido para los que veranean— apenas si alcanzó los dos milímetros.

En tanto, una encuesta realizada por la Dirección de Turismo, dictaminó que la composición social que predominó fue la de familias integradas por 4 y 5 miembros, sobre todo en la zona de San Clemente y Mar del Tuyú. Mar de Ajó y San Bernardo —en cambio— fueron "El imperio de la juventud", como dicen en la zona.

Por último, el balneario "Las Grutas", a 200 kilómetros de Viedma —la que iba a ser Capital— se apresta para la nueva edición de "La Fiesta Nacional del Golfo Azul", que se realizará entre el 4 y el 11 de febrero. En honor al color azulado del Atlántico en la zona, cantarán en el encuentro Mercedes Sosa, José Larralde —al fin y al cabo es el sur—, León Gieco, el dúo Pimpinela y Valeria Lynch.

Villa Gesell en la Terraza

Cuando hace un cuarto de siglo el empeñoso Carlos Gesell iniciaba su lucha cuerpo a cuerpo para dominar los médanos, es poco probable que haya imaginado el destino que iba a tener esa franja junto al mar que ahora lleva su nombre. Tampoco era previsible en los primeros '60, cuando Villa Gesell apenas tenía asfaltada la avenida Tres y los inofensivos "hippies" le daban un toque de pintoresquismo, que fuera, veinte años más tarde la ciudad balnearia que se sofistica cada temporada, hasta el punto de darse el lujo de inaugurar, para este verano '89, un hotel cuatro estrellas, el Terrazas Club. Diez pisos, con cuatro suites cada uno, que ocupan 3500 metros cubiertos, no son en verdad un paisaje común en la Villa. "Pero este lugar está cambiando —explica Bruno Percassi, el propietario que, junto a su esposa, también arquitecta, dedicó seis años al proyecto— y ya tenemos reservas de extranjeros".

En la avenida 2, entre 104 y 105, el hotel ofrece desayuno y cena, lo que lleva el precio a 580 australes por persona, por día, si se trata de dos y 530 si son tres los ocupantes de las suites de dos dormitorios y sala de estar.

EXPERTOS ENERGETICOS MADE IN USA

Ubaldini contra lo foráneo

El titular de la CGT dijo que la invitación a los especialistas extranjeros no aportó nada.

En coincidencia con el Centro Argentino de Ingenieros, la Facultad de Ingeniería de la Universidad de San Juan y los expertos de distintas empresas energéticas, el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, criticó el resultado de la visita de los cuatro especialistas norteamericanos invitados por el ministro de Obras Públicas, Rodolfo Terragno, para asesorar acerca de la crisis energética, diciendo que "lo único que pudieron comprobar fue la exactitud, punto por punto, del diagnóstico formulado a tiempo por las organizaciones de trabajadores y por los técnicos y profesionales argentinos".

Además de calificar la invitación formulada por Terragno como "un agravio", Ubaldini dijo que la visita evidenció "el prejuicio antisindical del Gobierno y agregó un ingrediente potencializador de la soberbia de los tecnócratas y la ligereza de quienes tenían la obligación de mantener en estado eficiente de suministro eléctrico a la sociedad". En realidad, las propuestas del Centro Argentino de Ingenieros fueron en parte aceptadas por Rodolfo Terragno, quien en todo caso agregó que si hubo una importante derivación de recursos económicos para la mantención del parque térmico y que si la inversión no fue suficiente es por las dificultades financieras globales que padece el Estado y el país.

La paulatina disminución de los efectos de la crisis energética sobre la población, en tanto, volvió a verificarse en la anulación de los cortes previstos en el turno de 21 a 24 que se produjo ayer y se repetirá hoy. Esa suspensión, explicaron las autoridades, tiene directa relación con la vuelta al servicio de algunas máquinas de SEGBA y con la creciente del río Uruguay, que permite la generación de cuatro turbinas de Salto Grande, en donde durante semanas sólo funcionó una de las catorce de que dispone esa central hidráulica.

Pese a que este alivio es el que permite también que desde mañana los canales de televisión puedan emitir entre las 18 y las 2 de la madrugada, el secretario de Energía, Roberto Echarte, advirtió que el alivio no significa "que la situación energética haya salido del estado de emergencia, pero es bueno que de vez en cuando podamos dar buenas noticias, máxime cuando se puede observar un efectivo esfuerzo por superar la crisis". Esperando contar hoy con los detalles técnicos sobre el funcionamiento esperanzador de Salto Grande, Echarte no descartó la posibilidad de que "se siga produciendo la onda de crecida del Uruguay". El nuevo cuadro de situación —dijo— "permite mantener las reservas de Alicurá y sobrepasar la cota de los 34 metros de Salto Grande".

Esta semana se concretará la compra de seis generadores a gas franceses —adelantada en sus términos hace varios días por voceros diplomáticos galos en Buenos Aires— y otros cuatro en Alemania. La potencia combinada aportará, una vez que todos estén enganchados al sistema interconectado, unos 300 megavatios, cantidad casi idéntica a lo que debería dar la central de Atucha que está fuera de servicio.

CORTES PARA HOY

De 6 a 9 y de 15 a 18	De 9 a 12 y de 18 a 21	De 12 a 15
C1 C2 D1 D2	E1 E2 F1 F2	A1 A2 B1 B2

SUSTO

El secretario general de la gobernación bonaerense, Mario Cafiero, y el ministro de Asuntos Agrarios, Felipe Solá, salieron ilesos al accidentarse un avión oficial que los trasladaba desde el aeródromo de Villa Gesell hasta la ciudad de La Plata. A las 10.30 horas de la mañana de ayer, el Cessna 441, matrícula LV-MRU de ocho plazas, perteneciente a la dirección de la aeronáutica bonaerense, en el que viajaban los dos funcionarios, cortó con una de sus alas el tensor de la torre de vuelo de la estación aérea de Gesell. La torre cayó sobre el avión, dañándolo parcialmente, cuando éste se dirigía a la cabecera de pista para iniciar el carreteo y vuelo hacia La Plata. La Subsecretaría de Prensa y Difusión de la provincia precisó que Mario Cafiero y el ministro Felipe Solá retornaron posteriormente a La Plata en otra máquina similar fletada especialmente para la emergencia.

El capitán sigue en la nave, varado entre bloques de hielo

Sin temores, casi festivos por haber participado en la aventura, arribaron ayer por la tarde a la Base Aérea de El Palomar los últimos pasajeros del buque "Bahía Paraíso", trasladados en uno de los aviones Hércules C-130 destacados para el rescate. En tanto, como en las buenas películas, a bordo del barco —varado en la Antártida desde el sábado último, escorado a babor 11 grados, con un tiempo que ha empeorado en las últimas horas— permanece el comandante de la nave, capitán de Fragata Sampietro y el personal de guardia en los sectores de comunicaciones, operaciones y cubierta. El resto de la tripulación desembarcó sin ocultar para nada la vana melancolía de estos casos.

Ya se encuentra en la zona el rompehielos "Almirante Irízar" y el remolcador español "Palma", mientras se aguarda la llegada de un remolcador chileno que —juntos— iniciarán las tareas para salvar la nave. Al producirse la próxima marea se intentaría, evaluaban anoche los expertos, zafar de la difícil situación al "Bahía Paraíso" para comenzar un previsto traslado al puerto de Río Gallegos, a unos 1200 kilómetros del lugar. Por cuestiones operativas se descartó, en las últimas horas, el puerto de Ushuaia.

Las complicaciones últimas están determinadas por los desperfectos que dejaron fuera de servicio a dos bombas de achique estando actualmente sólo una en funcionamiento. Las salas de máquinas están anegadas, agravándose la situación por la existencia en bodega de mil bolsas de cemento que al mojarse se han constituido en un bloque compacto. El maltrecho "Bahía Paraíso" sufrió tres vías de agua en su casco, al producirse la varadura. La más importante es una abertura de 15 metros de largo y 1,50 de ancho que no ha podido ser reparada. "Se va a hacer todo lo posible', dijeron los expertos, antes de ponerse a trabajar.'

Oliver North afronta la batalla jurídica

El juicio contra Oliver North, uno de los principales implicados en el Irangate, se reinicia hoy. Reagan y Bush podrían ser llamados a comparecer ante el tribunal.

El escándalo Irán-contras volverá hoy a la primera plana de los diarios norteamericanos cuando el ex teniente coronel Oliver North se siente en el banquillo de los acusados para responder por sus vinculaciones en la venta clandestina de armas a Irán. El juez Gerhard Gesell, a cargo del proceso, aseguró que, si lo estima necesario, "la Corte tiene poder" suficiente para citar a comparecer a Ronald Reagan y George Bush, un pedido de la defensa. Sin embargo, los juristas de la Casa Blanca anticiparon que, a causa del "privilegio ejecutivo" del que gozan presidentes y ex presidentes, los testimonios de ambos serían por escrito y en respuesta a preguntas concretas.

Durante los últimos meses de su gobierno, Ronald Reagan recibió numerosos pedidos de gracia a favor de North: en caso de haberla concedido, el juicio no habría tenido lugar. Sin embargo, el ex mandatario se negó, afirmando que la justicia debía seguir su curso y que una gracia haría pensar que los acusados eran realmente culpables. El fiscal Lawrence Walsh, que instruyó en el caso, debió renunciar a dos de los principales cargos contra North porque la Casa Blanca se negó a suministrar importantes documentos amparándose en el secreto de Estado. Aun así, el ex marino deberá responder por otros doce cargos, a raíz de su participación en la venta secreta de armas a Irán y la entrega de su importe a los contras nicaragüenses.

Cuando declaró ante la comisión investigadora del Congreso, el pasado julio, North intentó deslindar responsabilidades, depositándolas en sus superiores, John Poindexter y William Casey, director de la CIA mientras se llevó a cabo la operación encubierta. Casey había muerto dos meses atrás y hasta último momento negó (al menos públicamente) conocer el destino del dinero. Una de las explosivas afirmaciones que North dejó caer con cierta indiferencia fue que, junto a Casey, se proponían crear una "super CIA", organismo paragubernamental que funcionaría en forma autosuficiente y al margen de la ley, para realizar actividades secretas en nombre de los Estados Unidos. También aseguró que, desde el principio, la operación con Irán fue un intento por obtener la libertad de los norteamericanos secuestrados en el Líbano; más aún: dijo que Reagan había dejado "bien en claro" que quería el retorno de los rehenes "lo antes posible". Por su parte, John Poindexter —ex asesor de la Casa Blanca— aseguró que Reagan aprobó el canje de armas por rehenes, pero que desconocía el destino final del dinero, que violaba lo decidido por el Congreso.

Todo esto podría haber desprestigiado seriamente al gobierno de Reagan y más aún a los ejecutores de la operación clandestina. Sucedió, sin embargo, todo lo contrario.


El militar retirado debe responder a otros 12 cargos en su contra.
En los últimos meses se recibieron diversos pedidos de gracia por North.

BRASIL Y EL PLAN ANTIINFLACIONARIO

Ola de desabastecimiento

(Por Arnaldo César / IPS) **Como consecuencia de la congelación de precios decretada por el gobierno, con el propósito de frenar la inflación, el fenómeno del desabastecimiento comenzó a aparecer en Brasil. Cerca de 10 mil automóviles y camiones están parados en los patios de las ensambladoras de vehículos en San Pablo, porque no pudieron ser comercializados por carecer de algunas piezas importantes como los neumáticos.**

El 15 de enero, el presidente José Sarney anunció un nuevo plan económico, llamado "Plan Verano", cuyo propósito fundamental es frenar la inflación, que en enero se ubicará entre un 65 y un 70 por ciento, de acuerdo con las estimaciones oficiales. Como una expresión de la gravedad de la situación, las carnicerías de Río de Janeiro y de San Pablo sólo aceptaron vender carne a los clientes si éstos, por su parte, aceptaban pagar un sobreprecio de un 20 por ciento por encima de los precios congelados. Los supermercados de Brasilia dejaron de vender aceite de soja desde el viernes 27 de enero. Divergencias entre la industria de galletas y los dueños de supermercados de Río de Janeiro provocaron también la desaparición de esos productos de los comercios.

Las ferias callejeras de Río de Janeiro, San Pablo, Porto Alegre y Belo Horizonte comenzaron a comercializar verduras, con precios superiores en un 70 por ciento a los fijados. La industria, por su parte, comenzó a reclamar materias primas para la fabricación de derivados de vidrio, acero y celulosa. Los productores de esas mercaderías iniciaron con sus abastecedores debates sobre los precios, cuya fijación estaría por debajo del costo de producción.

La escasez de los productos no es una novedad para los brasileños, que ya vivieron tres procesos similares en menos de cuatro años. Los empresarios rechazaron en todas esas oportunidades las acciones dirigidas a controlar sus márgenes de utilidad, tal como lo contenían el "Plan Cruzado", de 1986 y el "Plan Bresser", de 1987.

El "Plan Cruzado" fue combatido por los ganaderos que escondieron sus manadas para no comercializar la carne con los precios impuestos por el gobierno. La industria automovilística, por su parte, enfrentó al entonces ministro de Hacienda (1987), Luis Carlos Bresser Pereira, y reajustó los precios de sus productos sin autorización.

El gobierno ha prometido, esta vez, actuar con rigor contra la especulación. El presidente Sarney puntualizó, en declaraciones el 27 de enero al programa: "Conversación al pie de la radio" que "el gobierno está dispuesto a colocar en la cárcel a los saboteadores del plan de recuperación económica".

El mandatario calificó de "saboteador" a todo aquel que especule y como tal deberá ser penalizado, en tal sentido, amenazó con detener no a los gerentes o representantes de las empresas sino a sus dueños.

El ministro de Justicia, Oscar Dias Correa, ordenó al director de la Policía Federal, Romeu Tuma, el inicio de una acción de fiscalización en todo el país para identificar a quienes están especulando con el acaparamiento de mercaderías.

La orientación dada por el ministro es que las reservas sean inmediatamente confiscadas, sus propietarios detenidos y la mercadería rematada dentro de las normas establecidas por el "Plan Verano".

La Iglesia salvadoreña opina

Cuando la propuesta de paz de la guerrilla salvadoreña del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) parecía quedar enterrada tras el rechazo del oficialismo y la oposición de derecha, la Iglesia Católica trajo nuevamente el tema al tapete al exhortar al gobierno, Congreso y partidos políticos de ese país a "reconsiderar" su negativa. El arzobispo Arturo Rivera y Damas insistió en que la propuesta en la que los rebeldes piden posponer las elecciones presidenciales en seis meses y se comprometen a reconocer el proceso electoral "es una puerta que debe de mantenerse abierta".

El FMLN presentó el pasado 23 de marzo un planteamiento de paz en el cual aceptaría por primera vez en nueve años la legitimidad de los comicios si éstos son aplazados al 15 de setiembre, pero el plan fue únicamente respaldado por la coalición izquierdista que lidera Guillermo Ungo.

A juicio de Rivera, la postura del FMLN refleja "un cambio sustancial" que no ha capitalizado el suficiente respaldo en el oficialismo, aunque sí en las organizaciones populares. Si bien reconoció que la misma tiene algunos elementos inaceptables, el arzobispo salvadoreño subrayó que allí hay puntos que dan base para una "contrapropuesta".

La Tablada más allá de las fronteras

(Por Andrea Ferrari) El intento de copamiento del cuartel de La Tablada no sólo cambió a la Argentina de un día para el otro. La onda expansiva del demencial ataque atravesó las fronteras y echó sombras en los países limítrofes, particularmente Uruguay, donde el próximo 16 de abril se realizará un referéndum para definir si se mantiene o se anula la ley que amnistió a los militares acusados de violar los derechos humanos durante la dictadura. Varios legisladores y medios de comunicación que se oponen a la consulta ya alzaron sus voces para trazar paralelismos y despertar el fantasma de la guerrilla.

La noticia cayó como una bomba en Montevideo, justamente cuando empieza la campaña por el referéndum, logrado después de que se reunieran las 555.701 firmas exigidas por la constitución y se ratificaran, en sólo tres días, 23.000 rúbricas consideradas "dudosas" por la Corte Electoral. Para el diputado de la Unión Colorada y Batllista, Pablo Millor, lo sucedido en la Argentina es "un buen argumento para que el pueblo uruguayo reflexione sobre cosas muy dolorosas que aquí pasamos y particularmente para que se reflexione sobre el oprobio que significa tener en un país personas dispuestas a comenzar y a instrumentar la aberración que significa una guerra civil". Según el razonamiento del legislador, la "motivación de los tupamaros y del Partido Comunista" para realizar el referéndum (organizado por diversas fuerzas de izquierda) es tratar de "estigmatizar, de menoscabar a los que los derrotaron ayer...para que en los futuros enfrentamientos esas fuerzas armadas no tuviesen ese apoyo fenomenal que supone el sentimiento popular de respaldo a quienes combaten en nombre de la República". Las declaraciones aparecieron en *El Día*, un diario que se refiere a la consulta como "el referéndum del rencor".

También hizo su aporte el senador del Partido Nacional, Guillermo García Costa, quien dijo "ver con claridad que si todos en Uruguay reflexionamos sobre lo acontecido y sobre lo que hemos logrado tendremos un claro concepto de lo que allá (por la Argentina) no está y acá sí". El legislador colorado Federico Bouza se sumó aconsejando al gobierno y la oposición argentinos lograr una coincidencia política para darle al país "la seguridad y un futuro de paz, basados en la reconciliación y el perdón", mientras su colega Américo Ricoldoni aseguraba que, aunque la realidad de los dos países es diferente, convenía recordar que "los fenómenos guerrilleros tuvieron una concurrencia en la región casi simultánea".

Poco ayudaron en este contexto las desatinadas declaraciones del comité ejecutivo del Movimiento de Liberación Nacional (MLN-Tupamaros), que tras calificar el ataque de "grave error" agregan : "Estamos convencidos de que los compañeros se equivocaron y el error que más nos duele es habernos negado la posibilidad de contar para el futuro con tanto heroísmo y tanto desprendimiento". Para colmo, entraron en una polémica con el semanario *Brecha*, que criticó severamente el intento de copamiento; en su declaración al MLN critica a "aquellos que se autodenominan de izquierda, que tienen compañeros y amigos sólo cuando les conviene, dejan en la estacada a la hora en que las papas queman y se apresuran a sacar sucias declaraciones deslindando campos de apuro". Todo lo cual no hace más que enturbiar el panorama del referéndum, más teniendo en cuenta que posiblemente se utilice como argumento la conocida intervención del abogado Jorge Baños en ese país para obtener la extradición del oficial del ejército uruguayo Gavazzo, implicado en secuestros y traslados de Buenos Aires a Montevideo.

Si bien fue en Uruguay donde mayor impacto causó el ataque a La Tablada, también fue grande la repercusión en otros países de la región. Mientras en Chile el pinochetista diario *El Mercurio* hablaba en el primer título de su portada de "Dos miembros del FPMR (Frente Patriótico Manuel Rodríguez) en el asalto al cuartel argentino" (apenas una versión), en Brasil se publicaba un informe que la CIA le habría enviado a la Secretaría de Inteligencia de la aeronáutica de ese país. Según ese documento, 40 brasileños integrantes del Partido Comunista Revolucionario habrían recibido entrenamiento guerrillero en Libia. La información, enviada en el primer semestre de 1988, se publicó el viernes pasado, ligándola a La Tablada: el artículo agregaba que también los terroristas argentinos fueron entrenados en el exterior.

ALEMANIA FEDERAL

Los neonazis ganan terreno

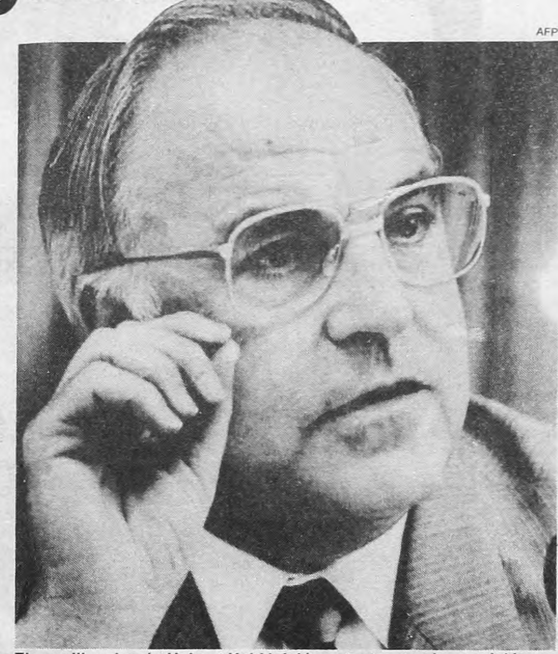
Dirigido por un ex oficial de las SS, un grupo neonazi consiguió 11 escaños en Berlín occidental.

Ni los democristianos ni los socialdemócratas de Alemania Federal salían ayer del estupor que produjeron las elecciones parlamentarias de Berlín occidental, en las que la derecha nacionalista de orientación neonazi se presentó por primera vez y capturó once escaños. Bajo el paradójico nombre de Los Republicanos, los nazis dirigidos por un ex Waffen SS, Franz Schoenhuber, centraron su campaña electoral en la fobia contra los extranjeros. Entre tanto, la democracia cristiana ha iniciado contactos con la socialdemocracia para procurar una alianza que frene el giro al pasado.

Los cómputos de las elecciones parlamentarias celebradas el domingo arrojaron como resultado de superficie un empate entre el oficialismo democristiano y la oposición socialdemócrata, en tanto los liberales —hasta ahora socios del gobierno— quedaron afuera del Parlamento. No obstante, en Alemania Federal esos datos parecían ayer no guardar relación con el impacto que causó el debut del partido Los Republicanos, autocalificado de "conservador de derecha". El eufemismo no desorienta a ningún alemán: se trata de neonazis agrupados en 1983 por Franz Schoenhuber, hijo de un salchichero y ex miembro de las Waffen SS en tiempos del Tercer Reich. El líder de Los Republicanos participó en una unidad de elite creada por Adolf Hitler para operar en Francia y en el Frente Oeste. Tras la guerra trabajó como periodista, y en 1981 publicó un polémico libro sobre su etapa SS —*Yo estuve*—, que provocó un escándalo a pesar del cual logró vender más de 60.000 ejemplares.

Su partido, que obtuvo el 7,5 por ciento de los votos, basó su campaña en pronunciamientos contra los inmigrantes, especialmente contra aquellos que piden asilo político. Como bandera, es significativa: en sentido opuesto, las puertas abiertas a quienes sufren persecuciones ha sido un símbolo de los sectores alemanes democráticos que obsesivamente se encargaron de recordar, a lo largo de cuatro décadas, que en tiempos de Hitler fueron otros gobiernos hospitalarios los que salvaron las vidas de los alemanes disidentes con el nazismo.

Ayer, en medios democristianos y liberales, comenzó a rondar el temor a las repercusiones internacionales que podría tener este avance de la derecha nacionalista. Precisamente este año se celebrará el cuadragésimo aniversario de la fundación de la República Federal de Alemania, y para ese evento se están preparando innumerables actos que hacen hincapié en un pasado que se considera sepultado para siempre. Estas elecciones, sin embargo, dan por tierra con ese concepto. Voceros de los dos partidos mayoritarios coincidieron ayer en que la irrupción de Los Republicanos constituye "una desgracia de proporciones inconmensurables".


AFP

El canciller alemán Helmut Kohl inició contactos con la oposición.
La democracia cristiana y la socialdemocracia iniciaron conversaciones.

OTAN - PACTO DE VARSOVIA

La guerra de los números

La Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) insistió ayer en señalar que en Europa continúa existiendo un desequilibrio militar en favor de las fuerzas del Pacto de Varsovia al salir al paso de las cifras ofrecidas por los ministros de Defensa del bloque oriental, que por primera vez difundieron detalles sobre el tamaño y composición de sus tropas. La misiva atlantista señala que "la concepción de equilibrio aproximado de fuerzas en Europa no responde a la realidad" e insiste en que en ciertas categorías "críticas" de armas permanecen las grandes asimetrías en favor del Pacto de Varsovia. No obstante, el comandante en jefe de la OTAN en Europa, general John Galvin, se congratuló de que "ahora podremos asumir las negociaciones sobre reducción de tropas en el continente con un mejor entendimiento del punto de vista contrario".

Adelantándose a las negociaciones sobre armas convencionales que deben iniciarse el próximo 6 de marzo en Viena, los países del Pacto de Varsovia publicaron el domingo último, por primera vez, el inventario de las fuerzas convencionales de Europa oriental y occidental, llegando a la conclusión de que existe un relativo equilibrio entre ambos bloques. El informe subraya la relativa paridad existente entre los ejércitos de ambos bandos, el Pacto tiene enrolados 3.573.100 hombres y la OTAN 3.660.200, así como el potencial aéreo, puesto que mientras el Pacto dispone 7876 aviones de guerra, la OTAN cuenta con 7130.

Pero esta cercana paridad se quiebra en el cómputo de helicópteros, con neta inferioridad del Pacto de Varsovia que tiene 2785 mientras que la alianza occidental dispone de 5270 aparatos. En lo relativo a los carros de combate, los países miembros del Pacto de Varsovia reconocen una amplia superioridad de 59.470 a 30.690, según el inventario. Por el contrario en los mares el desequilibrio perjudica al Pacto, ya que dispone de sólo 102 navíos de gran tonelaje contra 499 de la OTAN. Los occidentales poseen además 15 portaaviones y 200 submarinos —76 de ellos nucleares—, mientras que el Pacto sólo dispone de dos portaaviones, pero 228 submarinos, entre ellos 80 nucleares. La desproporción parece mucho más evidente en el censo de los lanzacohetes tácticos: 1608 en poder de los países del Este y 136 de la OTAN. Finalmente, los ministros de Defensa del Pacto de Varsovia se pronunciaron a favor de la búsqueda de un acuerdo para suprimir las asimetrías aún existentes y se declararon favorables a un desarme gradual de Europa tanto en el terreno convencional como nuclear.

Los rivales sean unidos

Las milicias rivales de AMAL —prosirios— y Hezbollah —proiraníes— firmaron un acuerdo "definitivo" de ocho puntos, según consignaron a traves de un comunicado conjunto dado a conocer en Damasco. De este modo rige a partir de ayer una tregua entre las fracciones chiitas rivales que venían enfrentándose casi sin interrupción desde principios de año, con un saldo de más de cien muertos.

El comunicado fue entregado a la prensa después de una reunión de más de dos horas entre las delegaciones siria e iraní, y que tuvo como sede del Ministerio de Relaciones Exteriores de Damasco. El encuentro, encabezado por los cancilleres sirio, Faruk Al-Chareh, e iraní, Ali Akbar Velayati, fue el primero en ocho meses de choques intermitentes en el Líbano. La firma de este acuerdo corona semanas de intensas negociaciones a cargo de estos altos funcionarios de Siria e Irán, aunque existen antecedentes de otros pactos acordados por las autoridades de esos países que luego no fueron acatados por las milicias rivales.

Por otra parte, dos coches bomba estallaron simultáneamente ayer por la mañana en Beirut, matando a cinco personas e hiriendo a otras siete. El doble atentado estuvo dirigido contra el presidente del partido cristiano Kataeb, Georges Saade, quien acompañado por su comitiva pasaba por ese lugar de la capital libanesa cuando se produjeron los estallidos.

ISRAEL

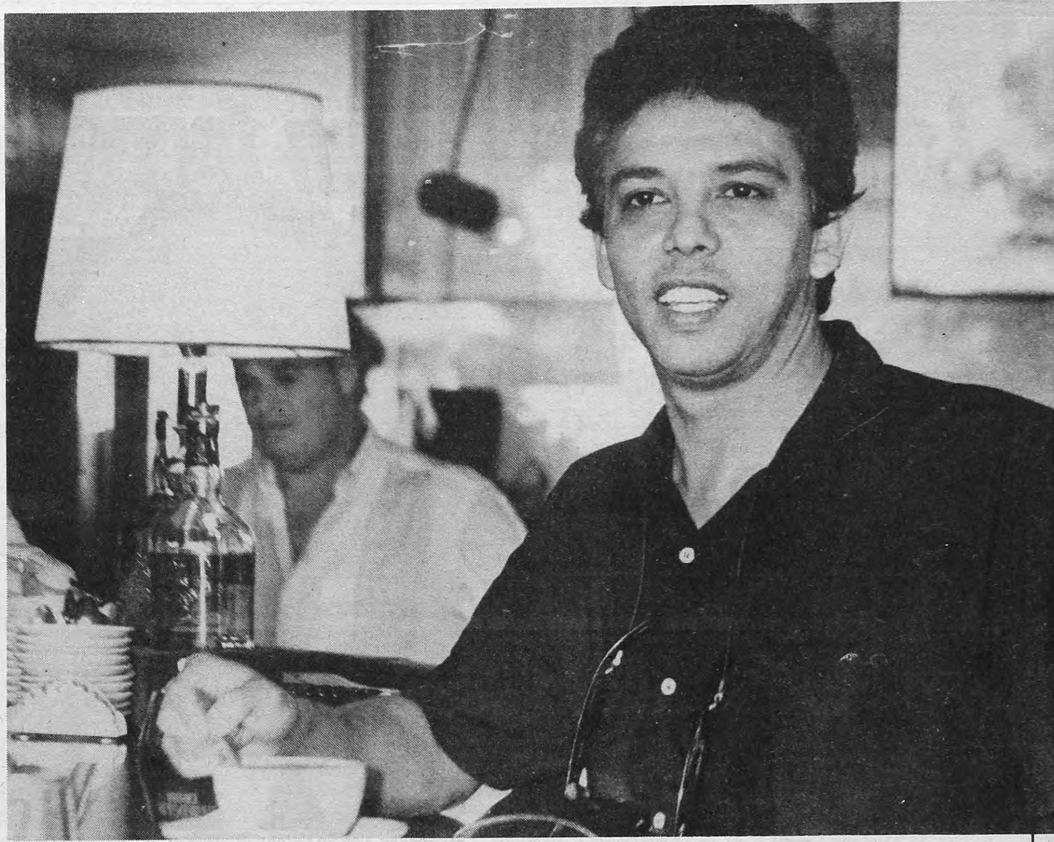
Shamir desconocido

El primer ministro israelí, Yitzhak Shamir, se mostró "dispuesto a negociar con los palestinos y a reconocer sus derechos legítimos", según anunció la radio de Tel Aviv. El jefe del Likud continúa rechazando el diálogo con la OLP, pero al parecer estaría considerando la posibilidad de entablar negociaciones con sectores moderados de los territorios ocupados, uno de cuyos líderes, Faisal Husseini, fue liberado el domingo tras varios meses de prisión sin juicio. Pese a las declaraciones de Shamir, su ejército prosiguió reprimiendo en Gaza, donde una decena de manifestantes fueron alcanzados por las balas. Entre tanto, Yasser Arafat se reunió en Túnez con el canciller noruego, Thorvald Stoltenberg, quien reiteró su apoyo al proceso de paz que impulsa la OLP.

YUGOSLAVIA

Cruce de dardos

El número uno del Partido Comunista yugoslavo, Stipe Suvar, afirmó que la situación política de su país "se ha deteriorado" en los últimos meses, y culpó a los "adversarios de las reformas". Poco después, en el transcurso de una reunión del PC yugoslavo en Belgrado, y en medio de una atmósfera sumamente tensa, dirigentes serbios pidieron la renuncia de Suvar. Al mando de los disidentes se encontraba Slobodan Milosevic, líder del PC serbio, a quien los dirigentes de Croacia y Eslovenia acusan a su vez de querer hegemonizar el control político de Yugoslavia.



JAIRO

"Lo que hace falta en la Argentina son movimientos progresistas"

Empezó como "Marito" acompañando a Cafrune. Creció, se independizó, y ya como Jairo probó suerte en Europa. Ahora, con 19 años de residencia en París, regresó para una serie de recitales en la costa, resuelto a consolidar en la Argentina la sólida repercusión que encuentra en ambientes internacionales. En Ezeiza, de paso hacia Mar del Plata, conversó con **Página/12** de la visión europea sobre Menem y Angeloz, sus preferencias por el radicalismo y las relaciones entre música e industria discográfica. Todo sin perder de vista, claro, que él mismo se define como "un bicho raro".

Por Roxana Russo

Supongo que el hecho de ser un artista internacional no le impide regresar a su país con renovadas expectativas. ¿Es así?

—Sí, muchas y buenas, sotre todo ganas de cantar y encontrarme con amigos. Por supuesto que a pesar de no residir en mi país desde hace diecinueve años, no es lo mismo llegar a la Argentina que a cualquier otro lugar.

—¿Por qué eligió París?

—Circunstancias propias de mi profesión. Ese país se interesó por mí, viví anteriormente unos años en Madrid y desde el '78 vivo en Francia.

—Hace un tiempo estuvo preocupado por su falta de inserción en el mercado discográfico local. ¿Sigue sintiendo esta ausencia?

—Yo soy un bicho raro. El otro día, de paso por Buenos Aires, fui a la Sociedad de Autores y me encontré con Sergio Denis; ahí, en la soledad, medio a oscuras por los cortes de energía, él me dijo: "Es insólito verte acá"; le contesté que era insólito también para mí verme ahí aunque debería ser algo muy natural. Si bien es cierto que vivo en el extranjero, también es cierto que nunca dejé de pertenecer a la Sociedad de Autores, es una forma de mantener un lazo de unión con el país. Siempre volví para cantar y afortunadamente, en los últimos años, el éxito me acompañó, creo que mi figura como artista fue creciendo y haciéndome cada vez más popular. Eso se lo debo a las actuaciones, porque en la parte discográfica no me fue tan bien como le pudo haber pasado a otros cantantes.

—¿Lo atribuye a la providencia o dependió más de situaciones puramente comerciales?

—Supongo que habrá una mezcla de ambas cosas. Las compañías discográficas y mucha de la gente que está en nuestro medio lamentablemente se basa demasiado en las cifras. Es cierto que un disco está hecho para ser vendido, pero primero y principalmente está hecho para ser escuchado. Hay que trabajar para hacer discos bien producidos y a partir de ahí, poder venderlos. Me parece que el problema es que hay mucha gente en la industria discográfica que mira este asunto al revés, primero vende y después escucha.

—Pero ahora la industria discográfica está prácticamente quebrada en nuestro país...

—Sí, y es curioso que se dé este fenómeno acá cuando en el mundo entero se está viviendo una segunda era dorada, en Francia, por ejemplo, se ha aumentado la producción y las ventas subieron en un 35 por ciento. Claro que en la Argentina cuenta mucho la situación económica pero también pesa la política que llevan a cabo las compañías discográficas.

—Usted viene de un país al que hace muy poco visitaron nuestros dos candidatos a la presidencia. ¿Cómo vivió este acontecimiento? ¿Cuáles fueron las repercusiones?

—Hay un desconocimiento muy grande respecto de Menem y Angeloz. Se conoce la labor del actual gobierno y también lo que representa el peronismo para la Argentina, se habla de lo que significó en un momento dado y a través de esa visión se juzga al candidato. Menem es un hombre muy allegado a los medios de comunicación argentinos, es muy conocido acá, pero no en Europa. Allí parten los dos de cero. Particularmente creo que quien genera más expectativas, por incierto como futuro, es Menem. Sé que en España muchos políticos se inclinaron por Angeloz; por ejemplo, el alcalde de Barcelona, Pascual Maragall.

Personalmente tenía muchas expectativas y esperanzas en el movimiento que habían iniciado los peronistas con los renovadores, me parecía que formaban un brazo político interesante dentro del peronismo, pero...

—¿Lo decepcionaron los acontecimientos?

—Bueno, yo no soy peronista, pero creo que lo que le hace falta a la Argentina son movimientos progresistas, partidos políticos que se equiparen a lo que significan hoy en día las agrupaciones políticas en los países más avanzados, ése es el espejo en el que tenemos que mirarnos teniendo en cuenta siempre nuestra posición de país subdesarrollado. Aunque vivimos en una especie de subdesarrollo totalmente atípico, porque no es igual a otros países del Tercer Mundo, en donde la miseria, la pobreza y el estancamiento son mucho más notables. Quiero decir con esto que al ganar la fracción, digamos más ortodoxa del peronismo, me decepcioné un poco porque confiaba más en la renovación. Supongo que toda la gente progresista que hay dentro del partido también ha sufrido una pequeña decepción. Entonces creo que el candidato radical es un candidato lógico teniendo en cuenta la situación del partido por una parte y la situación de las provincias por otra. Córdoba se puede jactar de haber avanzado en los últimos años y de haber superado la crisis con bastante dignidad.

—Usted tiene ahí su corazoncito además de ser cordobés...

—Me enorgullece tener un candidato cordobés como supongo que se enorgullecerá un peronista de La Rioja. Creo que el radicalismo eligió a un hombre que se ha manifestado públicamente y que además demostró con hechos ser un gran administrador. En este caso, probablemente nuestro país necesite un hombre como él que no tiene el carisma que puede tener Menem o el propio Alfonsín. Soy de los que piensan que aquí hace falta una muy buena administración.

—De todos modos, como radical habrá hecho un balance de lo que pasó y de lo que dejó de pasar.

—A Alfonsín le tocó bailar con la más fea. Los años de transición han sido muy duros. El país estaba moral y materialmente por los suelos. Creo que ha habido errores pero también aciertos. Hemos recobrado la confianza del resto del mundo, tenemos una imagen muy sólida a partir de Alfonsín. Lo que resta por resolver son las cuestiones internas, que tienen su base en la falta de producción que trae aparejado un gran problema en el aspecto económico. Y el hecho de vivir en un país en crisis, en una crisis muy acentuada, al que le llegan muy pocas ayudas y que sufre un poco las consecuencias de su inmovilismo en sus últimos quince años. Alfonsín ha tenido que utilizar una política de austeridad que, por supuesto, en todos los casos es antipopular. Es muy difícil para mí expresarme en estos términos viviendo afuera, porque mucha gente me lo puede echar en cara, me lo puede reprochar y a justo título, con razón. Sin embargo, el hecho de ser argentino, de sentirme involucrado en lo que le pasa a mi país, me hace sentir decir lo que digo. Claro que lo hago respetando las pocas posibilidades que tienen los más castigados por la crisis, respetando su dignidad, su pobreza, y también poniendo el dedo en la llaga, porque evidentemente se podría haber hecho mucho más por ellos. Eso está muy claro y creo que va a ser una de las bases de la política de la oposición. Pero este país necesita arrancar y caminar de una vez por todas y creo que Angeloz está más capacitado que Menem.

—Además del conocido éxito de Piazzolla, Mercedes Sosa, Gieco, Atahualpa y tantos otros, ¿qué inserción tiene en Europa nuestra música popular?

—Hay gente que es menos conocida en la Argentina pero que desarrolla una actividad muy grande en Francia, por ejemplo, el trío Beitelman-Mossalini-Carattini tiene mucho éxito en Francia. Hay un gran interés por la música argentina, por lo menos en lo que concierne a países que no hablan nuestro idioma. Necesitamos llevar cada vez más canciones, por eso cada vez más estoy incorporándolas a mi repertorio, porque antes no lo hubiera hecho, pensaba que había otros que lo hacían mejor que yo; sin embargo ahora he perdido un poco ese miedo.

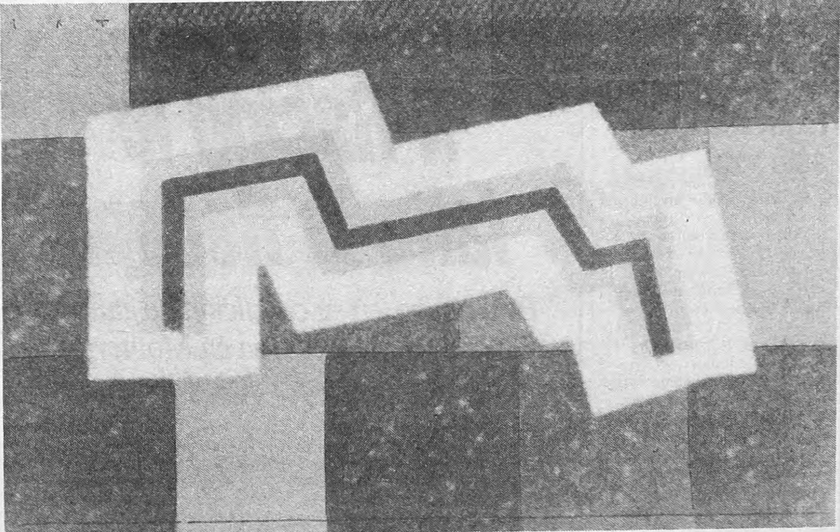
"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Aquellos mestizos tienen un puente

Alejandro Puente, un raro de la pintura, define las raíces de su obstinación americanista. También incluye lo moderno.



Kiilakas, de Alejandro Puente. Acrílico sobre tela. 1986.
"Ahora, formas más netas y otra forma de articular el espacio."

(Por Miguel Briante) Alejandro Puente es uno de esos pintores raros, que sobreviven con obstinación al empuje de los chicos que aparecieron —cruzados entre la decoración de los años del proceso y la travesura transvanguardista de los comienzos de la nueva democracia— con los altos precios de cuadros que cada vez son más grandes y cada vez dicen menos. Tiene, eso sí, un sospechoso discurso —o decurso— americanista que es necesario indagar de entrada. Pasa, tranquilo, Puente, los cincuenta años. El cronista pregunta: "¿Usted insiste en que su obra se inscribe en un contexto sudamericano?". Puente habla de cierta necesidad: "A fines de la década del '60 yo vivía y trabajaba en Nueva York, y hacía un arte que internacionalmente se podría denominar *arte geométrico*. Pero, tal vez, el hecho de vivir fuera de mi país me hizo sentir la necesidad de incluir en mis obras un *sentido de lugar*. Porque el sitio explica los datos físicos. Eso que incluye lo topográfico, el clima, los materiales, pero también los datos de la memoria".

El cronista puede pensar una ironía: si llueve, todo cambia; o cuando llueve, llueve de arriba para abajo, en todo el mundo igual. Pero esa ironía estará atenuada por una comprobación: hay artistas —*artistas*— que se desparraman, para buscar su obra; otros, se fijan en un objetivo. La literatura, por ejemplo, da Henry Miller por un lado, y Pavese por otro. Puente es más Pavese: un hombre que, con el mismo cincel, le da vueltas a la misma piedra. En este caso, se trata de lo sudamericano. El artista dice: "Empecé a pensar que si nosotros podemos desarrollar una combinación entre intuitiva y conciente de las tradicionales de la región (sudamericana), sus costumbres, su pasado simbólico, su historia...". Reflexiona: "Eso si —agrega—, con técnicas modernas, a fin de obtener una expresión artística pluralista, pero al mismo tiempo con un sentido de identidad. Yo intento desarrollar estos señalamientos desde una concepción que tiene que ver más con lo americano que con lo latino. Siendo hijos, nietos o bisnietos, nosotros sintetizamos un producto cultural de mezcla. Lo mestizo es lo que nos define".

Esas cosas, como en todo, suelen definirse con la técnica. El dirá: "Me gusta pintar con soportes diferentes, creo necesario tener en cuenta el soporte. En los años sesenta, de casualidad —o no tanta, pues explorando surgen hechos diferentes— puse pintura sobre una tela sin preparar; ésta se absorbió, se integró. Me produjo atracción y sorpresa. Tiempo después cuando supe de la técnica del fresco advertí su parentesco. Esa materia seca, mate sin brillos —levantar las luces y los colores mediante artificios, me parece un recurso excesivo— sigue vigente en mis apreciaciones y juicios cuando utilizo la pintura. El trabajo sobre papel me dispone a sentir la pintura menos pesada, más ligera y transparente, más acuarelada. Si bien yo trabajo con acrílico, en el papel lo uso más aguado, más liviano. La tela requiere otra consistencia matérica, aunque nunca uso gruesos empastes. Siento una diferencia por lo que demanda el soporte.

"Texturas, colores, luz, vibraciones, peso y densidad de la materia, el tacto, el ojo. Medidas y expresiones. Temperamento. Como en las personas no basta ser político, intelectual, obrero. Queremos saber qué expresan: sensibilidad, sexualidad, temperatura. Conocimiento introspectivo."

—¿Más allá de su núcleo esencial, hay diferencia en sus nuevos trabajos?

—Aparecen formas más netas y diferentes maneras de articular el espacio. Simultaneidad de líneas referidas a signos o fragmentos de signos del arte prehispánico. Algunos me critican el derecho a apropiarme de estos signos. Los artistas modernos europeos me posibilitaron comprender y amar el arte americano, como también la relación de mis pinturas con ese arte. Creo que hay descubrimientos, afinidades, raptos, conquistas, recreaciones que son creaciones.

FERNANDO BEDOYA

Pintura, pero hablada

(Por Julio Sapollnik) Fernando Bedoya (1952) pinta como habla. Es reo de origen y de inspiración y no cree ni crea ninguna sacralización con el arte. En sus trabajos las cosas son como están. Unos pantalones colgados al viento, con unos bolsillos dados vuelta que se transforman en churrascos, dicen "aquí no hay un mango". La presencia constante de fósforos de madera alude a lo que todavía no se quemó y tiene que arder. Huevos fritos, hojas de afeitar y broches para la ropa, es lo más a mano, en época de crisis, para crear.

Heredero —dice— de la sangre de Túpac Amaru, cree, como Neustadt, que la lucha de clases se terminó. Por eso propone una lucha de cosas. Los objetos tienen así la misma simpleza popular que los elementos cotidianos que utilizaban los primeros cubistas. Pero el secreto estaba (y está) en el modo en que se los deja aparecer; en cómo el plano se convierte en un lugar de experiencias que aparta a las cosas de su uso en el baño, la cocina, o la terraza y se proyectan al mundo de la imaginación, de las ideas, de la historia.

La técnica de Fernando Bedoya deriva de la impresión serigráfica. No la utiliza como reproducción seriada de un mismo tema y de un mismo color, sino como retención viva del gesto, de la acción, de la valorización de lo espontáneo. Una pasada de tinta es la búsqueda de los mil colores. Previamente la matriz fue trabajada con pastel, con acrílico, con barniz. De esta manera mantiene y respeta la figura, pero en sucesivas aplicaciones los contornos se van aligerando, las formas se van perdiendo y aquello que estaba narrado con nitidez, queda, a lo largo de seis trabajos, reconvertido en una nueva expresión plástica. Esta manera de interesarse por la apariencia de las cosas y su ser cambiante ubica a Bedoya como un artista de un fuerte radar, para orientarse hacia lo latinoamericano. Fernando Bedoya sacó su taller de serigrafías a la calle, más exactamente a la Plaza de Mayo, donde colaboró con las Madres en la impresión de miles de siluetas y manos de desaparecidos.

Frente al uso artesanal de la técnica serigráfica, Bedoya se vale también de la computadora y la impresora para hacer grabados. Es extraño ver cómo la última revolución tecnológica alimenta su mundo subdesarrollado. Se apropia del sistema, lo alimenta con sus sueños y elabora productos en blanco y negro que organizan y racionalizan a la parte loca del color. Con la pintura es el infierno y con el grabado se ubica en el panteón de los clásicos. Trabaja con tintas en relieve, imprime la trama. Lo de las hojas de afeitar y los fósforos de madera es simple: son instrumentos que sirven para cortar y para quemar. Memoria.



Maradonnísima, de Fernando Bedoya.
La polémica por el punto.

El juvenil está listo

El seleccionado juvenil que intervendrá en el campeonato mundial para futbolistas de menos de 19 años está terminando su preparación con vistas al viaje y al debut en Arabia Saudita, sede del torneo, que se producirá el 17 de febrero frente a España. El partido se jugará en Taif, ciudad que según el técnico Carlos Pachamé no presentará problemas de adaptación a los jugadores. De los 18 jugadores que integran el plantel, 9 jugaron en primera, 1 en el Nacional B, 1 en primera B, 1 en primera C y los 6 restantes no jugaron profesionalmente.

Brasil ya tiene equipo

El flamante técnico de la selección brasileña, Sebastián Lazaroni, dijo que si tuviera que formarlo hoy, el equipo formaría con Taffarel, Jorginho, Julio César, Ricardo, Mazinho, Duga, Geovani, Rai, Valdo, Renato y Careca. Estos jugadores integran una lista de 36 futbolistas preseleccionados, divulgada el pasado 16 cuando Ricardo Texeira, yerno de Joâo Havelange, el titular de FIFA, fue electo para presidir la Confederación Brasileña de Fútbol.

Lewis sigue saltando mejor

El atleta norteamericano Carl Lewis, múltiple campeón olímpico y medalla de oro de los 100 metros en los Juegos de Seúl, ganó el sábado último su 57ª prueba de salto en largo, lo hizo con 8 metros 57 centímetros, en una jornada realizada en Houston, Texas. Lewis mantiene su record mundial de salto en salón (cancha cubierta) con 8 metros 79 centímetros. El segundo colocado fue Leroy Burrel que logró un salto de 8m 08cm.

Karpov entabló camino a Garri

El soviético Anatoli Karpov y el islandés Johann Hjartarson hicieron tablas ayer, en el estadio de Seattle, Washington, en la primera de las seis partidas de los cuartos de final del torneo de candidatos a disputar el título del mundo, actualmente en poder de Garri Kasparov. Karpov jugó su primer encuentro con negras y en el decimoquinto movimiento le propuso al islandés finalizar en tablas y éste le aceptó en forma inmediata.

Cuartos en veteranos

Italia se clasificó tercera en el campeonato mundial Senior disputado en Brasil, al empatar 0-0 con Inglaterra y totalizar 4 puntos con 5 goles a favor y 6 en contra. Argentina también terminó con 4 puntos tras perder 5-1 con Alemania, pero por goles (7-12) se clasificó en el cuarto puesto. Inglaterra fue última con 3 puntos. El primer y segundo puesto lo dilucidarán Brasil y Uruguay el próximo jueves en un partido final.

A Racing le falta la Recopa

Esta noche, en su condición de ganador de la Supercopa, juega en Montevideo con Nacional, dueño de la Libertadores.



José Raúl Iglesias salta y Miguel Colombatti acompaña.
El Toti podría volver esta noche a la primera de Racing.

Copa, Supercopa, Recopa. Esto que parece un truco es producto de la Confederación Sudamericana que en diciembre creó la Recopa, torneo que se disputa entre los ganadores de las otras dos. Hoy a las 21 lo harán, en Montevideo, Racing y Nacional (televisa Canal 13). La Academia llega sin Fillol y Paz, pero los uruguayos están peor porque vendieron a sus 3 goleadores, cambiaron técnico y tienen una semana de trabajo. Racing viajó ayer en medio de trascendidos de que se avecina una dura sanción por el escándalo del partido con Boca en Córdoba. El Tribunal de Penas tiene que fallar el próximo jueves.

Si bien Alfio Basile no dará la formación del equipo hasta vísperas del partido, es casi segura la inclusión del Toti Iglesias acompañando a Walter Fernández, menos clara estaba la formación del mediocampo donde la duda del técnico era Videla u Ortega Sánchez. Por lo menos juntos desde el vamos. De todos modos Basile declaró ayer a quien quisiera oírlo que su equipo "saldrá a tratar de ganar sin especular", aunque no dejó de señalar también los puntos fuertes de Nacional: "Un equipo con garra y experiencia que explota bien el juego aéreo y con pelota detenida. Sobre eso estamos trabajando".

Gustavo Costas coincidió en lo fundamental con su técnico: "Basile todavía no nos habló del planteo de juego, pero tenemos claro que Nacional es un equipo aguerrido que juega muy bien de alto y con pelota parada". Con ambas declaraciones ya uno se puede ir imaginando cuál será la táctica de Racing: escaparle al ritmo lento de Nacional y a las jugadas que terminan con centros en el área. Claro que Nacional ya no tiene la cabeza de De Lima y tampoco la velocidad y el desborde de Vargas, que le daban el cambio de ritmo tan necesario para no ser un equipo sin sorpresas. También se fue la manija de Lemos y entre los 3 perdió el 75% de los goles que obtuvo el año pasado. Racing, como dijo Costas "extraña a Rubén Paz y a Fillol", pero su rival de hoy tiene ausencias importantes también, además de las mencionadas, ya no está Fleitas, el técnico con el que ganaron la Copa Intercontinental y su reemplazante, Héctor Núñez, lleva tan sólo unos días con el plantel. A propósito de Núñez, señaló como la principal ventaja de su equipo, la ausencia de Rubén Paz y "su cuota de calidad" en la Academia.

De acuerdo con los trascendidos, las probables alineaciones serían: Nacional: Seré; Gómez, Revelez, De León y Pintos Saldanha; Ostolaza, Cardaccio y Cabrera; Zoppi, Castro y Olivera. Racing: Balerio; Vázquez, Costas, Fabbri y Olarán; Acuña, Lamadrid, Colombatti y Videla u O. Sánchez; Iglesias y W. Fernández. Ambos son una incógnita, lo único seguro es que el partido de esta noche no ha despertado en Montevideo esa pasión típica de cuando los equipos uruguayos disputan una final.

En el orden local, Racing hará hoy su descargo por el escándalo de Córdoba en el partido con Boca. El presidente Juan Destéfano restó importancia al problema y declaró que "no creo que pase nada. Es más, Racing jugará nuevamente en un torneo organizado por Eventos Internacionales sin ningún reparo". Sin embargo el informe del árbitro de ese partido, Juan Carlos Lostau, fue muy duro, según los trascendidos. Los principales acusados serían Fillol y Gustavo Costas por sus duras frases hacia el juez, y Destéfano por promover el retiro de su equipo de la cancha.

SUPERCLASICO

Boca y River ya están jugando

Boca podrá estrenar su condición de puntero en su propia cancha, el próximo domingo a las 18.15, y lo hará nada menos que contra River. El clásico más importante del fútbol argentino ya ha comenzado a jugarse entre las declaraciones de los jugadores y las especulaciones de triunfo que hacen los simpatizantes de uno y otro equipo.

Lo cierto es que Boca llegará a la vigésimo primera fecha algo más aliviado que el conjunto que dirige César Luis Menotti, pero eso no significa que Pastoriza esté sumamente tranquilo. Una de las preocupaciones que giran en la cabeza del técnico boquense es la lesión de algunos futbolistas, como el marcador de punta Luis Abramovich, con una distensión inguinal, y la del puntero Alejandro Barberón, que sufre un desgarro fibrilar. Si bien Fabián Carrizo, Juan Simón y Jorge Comas estuvieron presentes el sábado ante Armenio, aún no se encuentran recuperados físicamente en su totalidad.

Para el "flaco" Menotti la cosa pasa por otro lado, la de tener tantas posibilidades de gol, como en el partido ante Platense, pero con la falta de definición. Todavía muchos recuerdan que en la segunda vuelta del torneo River perdió en su cancha ante Boca por 2 a 0 y ahora, mejor dicho el domingo, los "millonarios" tendrán la posibilidad de desquite.

Para el volante Sergio Batista, River llegará al partido "en buenas condiciones anímicas y futbolísticas", aunque reconoció que todavía "estamos doloridos por el partido que se nos escapó contra Platense". Algo más dramático lo siente el puntero de Boca, Alfredo Graciani, quien admitió que "será un partido de vida o muerte". El motivo del delantero es que "si ganamos vamos a encarar todo lo que viene con más tranquilidad. Creo que vamos a ganar y eso será fundamental para defender la punta". Las declaraciones de Graciani muestran las preocupaciones de Boca.

Por otra parte, el vicepresidente del equipo de la Ribera, Carlos Heller, ya informó que aquellas personas que quieran comprar plateas lo podrán hacer a partir de mañana, mientras los que quieran ir a las populares recién podrán comprarlas desde el sábado. El dirigente también pidió a los que vayan a la cancha que compren sus entradas en los lugares de venta y no a personas particulares, por miedo a que se les entreguen ingresos falsificados. Por todo eso, el superclásico ya está en marcha.

ECOS DE AUSTRALIA

Lendl quiere ser otra vez el número uno

Nunca había logrado ganar el Abierto de Australia, ni en las canchas de césped del estadio de Kooyong, ni, hasta el domingo, en la sintética de Flinders Park, pero esta vez, tras sudar durante dos horas bajo un calor de 37 grados, Ivan Lendl logró adjudicarse la edición 89, jugada en Melbourne, al vencer a su compatriota Miloslav Mecir con la comodidad de un 6-2, 6-2 y 6-2.

Con este triunfo, el checho Lendl vuelve a colocarse como número uno del ranking de la ATP (Asociación Tenistas Profesionales) y pudo desplazar de ese puesto al sueco Mats Wilander, su vencedor en la final de Flushing Meadow el año pasado.

Apenas finalizado el encuentro ante Mecir, Ivan sostuvo que "es simplemente extraordinario lo que me sucedió. Ganar este título es para mí más importante que ser el número uno del mundo".

Con la victoria del domingo, Lendl logró su séptimo título del Grand Slam y lo hizo en forma especial gracias a su fuerza en los servicios y por el excelente estado físico con que se presentó durante todo el certamen. Para Miloslav Mecir el tema pasó porque "nunca pude imponer mi ritmo (algo que intentó muchas veces y Lendl lo resolvió inteligentemente) y por fallas mías". El checoslovaco dijo que "estoy muy decepcionado por mi actuación, pero la vida continúa, y aclaro que Lendl fue un buen triunfador".

Para obtener el certamen Ivan Lendl tuvo que dejar en el camino a tenistas de la jerarquía de Carl Uwe Steeb, de Alemania Federal, el norteamericano John McEnroe y una de las revelaciones del torneo, el austríaco Thomas Muster, entre otros. Ahora el checoslovaco tiene en mente ganar el circuito de este año y mantenerse en el puesto número uno, además de sumar muchos dólares a los 13 millones que ya obtuvo.

Maradona volvió de su lesión

El Inter obtuvo un meritorio empate como visitante frente al tercero de la tabla, Atalanta, y continúa invicto en 15 partidos y al frente de las posiciones del campeonato, pero se le acercó el Napoli con su goleada de 4-1 al Ascoli. Diego hizo 2 goles, uno con el infaltable tiro libre de chanfle y el otro en pared triple con Careca-Giordano. El brasileño se anotó con su golcito de siempre y marcha al frente de los goleadores con 11 tantos (Maradona está tercero con 8). Los resultados de la 15" fecha del fútbol italiano fueron: Atalanta 1 Inter 1; Cesena 3 Lecce 2; Fiorentina 2 Roma 2; Lazio 0 Juventus 0; Milan 0 Pisa 0; Napoli 4 Ascoli 1; Pescara 3 Bolonia 1; Torino 2 Como 1 y Verona 1 Sampdoria 1. Sigue al frente de la tabla el Inter con 27 puntos, luego Napoli con 23; Atalanta y Sampdoria tienen 20; Juventus 18, Milan 17. En el fondo luchan Lecce, Bolonia y Ascoli, que comparten la última posición con 10 puntos.

EL FOLKLORE DE COSQUIN

Música para camaleones

Hoy ATC transmitirá una síntesis de este festival que aún no logró consolidar una propuesta, más allá de los gritos. Dos premios merecidos para las revelaciones, a pesar de no existir jurado ni transparencia en la información.

(Por Gabriela Borgna, desde Cosquín) La economía estacional coscoína es tan endeble que, al parecer, no pudo respetar la jornada de duelo nacional decretada por el Poder Ejecutivo. La noche del sábado no concluyó a las 24, como estaba originalmente previsto, sino pasadas las 3 de la mañana y gracias a una divina lluvia torrencial. Ni la Comisión Municipal de Folklore, ni el resto del comercio que vive a sus expensas, estuvieron dipuestos a sacrificar la música agradable de las cajas registradoras funcionando a pleno.



Teresa Parodi y sus casi dos horas de chamamé, antes que el frío.
Después del chamamé, llegó Jairo pero ya no quedaba público en pie.

Tampoco asistió monseñor Primatesta para oficiar la *Misa Criolla*. El perfil que eligió la Comisión Municipal para transitar la jornada dominical incluyó una celebración a cargo del párroco Gustavo Crespo, quien recordó en la homilía que "había muchos leprosos en Jerusalén en la época del profeta pero Jesús curó al sirio". Las casi 9000 butacas de la Plaza Próspero Molina estaban colmadas y el religioso culminó la celebración con un "Viva la Patria" que puso a flamear miles de banderitas argentinas. El oficio, en el que actuaron Ariel Ramírez, Zamba Quipildor, el Cuarteto de los Andes y un convocado de apuro Coro Municipal de Cosquín, fue trasmitido en directo por Canal 10 de la Universidad de Córdoba y fue el evento que más gente hizo pasar por boletería, después de Horacio Guarany, quien, durante hora y cuarto del viernes, estuvo atornillado al escenario Atahualpa Yupanqui, berreando cual desaforado ante el renovado estupor de músicos y periodistas. El público, en cambio, reacciona frente a su presencia de manera irracional o, en el mejor de los casos, como si asistiera a una final por penales entre Córdoba y Talleres.

Ni siquiera el candidato justicialista Carlos Menem despertó, en la noche del sábado, tantas pasiones. Los chicos miraban "el menemóvil" estacionado a un costado de la plaza, frente a la comisaría, como si fuera el "Auto Fantástico", los grandes, en cambio, después de los primeros minutos de curiosidad, dedicaron su atención a los espléndidos fuegos artificiales que, noche a noche puntualmente a las 11, abrían el Festival.

ATC trasmitirá esta noche, entre las 21 y las 23, un compilado de las dos últimas jornadas. Lo apretado de la edición televisiva y el orden perverso con que se programaron cada noche los números impedirán que el gran público conozca propuestas valiosas como las del grupo Santaires o Rosario Ayala o el trabajo que el dúo Coplanacu hizo con tres violinistas que fueron finalistas del pre Cosquín cordobés. Al excelente ensamble de voces de Jorge Cantos y Julio Paz, se sumaron estos tres chiquilines de 15, 17 y 19 años que impactaron por su solvencia.

Después del fracaso de Argentinísima Monumental '88, el animador Julio Márbiz comenzó a internarse por los caminos de la renovación generacional del folklore. Seguramente a esa nueva actitud se debe que los Premios Revelación de esta 28a. edición hayan sido otorgados con justicia: Juan Carlos Marin, un bandoneonista salteño que se formó con Saluzzi y cuya versión de *Zamba de Lozano* es verdaderamente magnífica, y el "Chango" Spasiuk, un misionero de Apóstoles que toca acordeón. Aún menor de edad (su padre tuvo que firmar el contrato), Spasiuk hizo una primera parte en la que, junto con una delegación de los gringos de su provincia mostraron la ceremonia del casamiento ucraniano y luego se despachó con temas propios en los que se nota todavía la influencia de Raúl Barboza y del riograndense Renato Borghetti. Pero sus juegos armónicos y cierto aire de rocanrol son de buena madera.

Hace algunos años, el Festival de Cosquín tenía un jurado que oficiaba de consagrador aunque la falta de transparencia en los procedimientos —o en el modo de informar— siempre dieron sospecha. Esta vez ni siquiera existió tal jurado por lo que, si bien Spasiuk y Marin fueron lo mejor que pudo suceder al festival, los Premios Consagración otorgados al chaqueño Zito Segovia y al coscoíno grupo Identidad, no terminaron de conformar a nadie, salvo a los premiados.

Con las miras puestas en la celebración de las tres décadas, las preocupaciones de la Comisión Organizadora, que vuelve lentamente a abrirse a las propuestas renovadoras y sólidas, deberán incluir un sonidista que no sea sordo y no le tenga miedo a los instrumentos amplificados por línea eléctrica, ofrecer a la prensa concurrente un servicio de comunicación igualitario y eficiente y despejar para siempre las dudas sobre las intenciones de la premiación. Y también, como dijo Suna Rocha, no ofender a quienes vienen "a la capital nacional del Folklore" con las presencias de aquellos grupos que, disfrazados de gauchos desde hace treinta años, esconden detrás del discurso nativista su mero interés comercial. Vayan como ejemplos la misma Suna Rocha, quien intentó aunque sin lograrlo, ofrecer una recreación de la leyenda de la Salamanca, y del melodista Jairo, quien, como no ganó el pre Cosquín de París, tuvo el buen tino de ofrecer un set de canciones con ritmos locales como *Milonga del payador* y *La arenosa* con los Huanca Hua en los coros.

Pero, para cuando Jairo subió a escena, era tarde y hacía mucho frío. El público resistió hasta un instante antes, cuando Teresa Parodi, con su vozarrón de siempre, había convocado durante casi dos horas, al baile chamamecero.

Viene Clapton

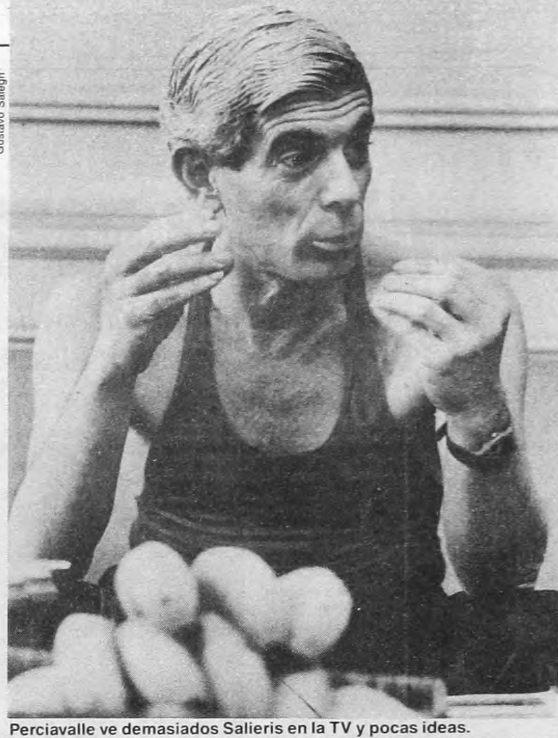
El guitarrista inglés Eric Clapton, una de las máximas figuras del rock mundial desde hace más de veinte años, ofrecería un recital —según información brindada por la agencia AFP— en el estadio mundialista de River Plate en Buenos Aires en el mes de junio. Eric Clapton realizará una gira mundial junto al músico Phil Collins incluyendo a la Argentina dentro de la misma. El viaje de Clapton al país fue anunciado en varias oportunidades y desmentido por diversas fuentes.

Fito embajador

El compositor y cantante Fito Páez participará, representando a la Argentina, de un festival que, con motivo de la asunción del nuevo presidente venezolano Carlos Pérez en Caracas (quien estará presente en el mismo), se realizará en el estadio universitario este jueves 2 de febrero teniendo una duración de ocho horas. Los músicos que también se presentarán en esta "fiesta popular" son Gilberto Gil por Brasil, Rey Barreto y su banda por Puerto Rico, Setiembre 5 por Cuba, Soledad Bravo por Venezuela y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar.

El humor hace historia

Carlos Perciavalle llegó a ser "Indestructible" en Mar del Plata para reencontrarse con el unipersonal y con un humor que define como revisionismo histórico.


Gustavo Saiegh

Perciavalle ve demasiados Salieris en la TV y pocas ideas.
"Yo exagero para lograr que la realidad sea coherente", asegura.

(Por Daniel Capalbo, desde Mar del Plata) "Entre la falta de recambio, los tipos que ocupan los lugares que no merecen y la inercia e incapacidad del Estado, la televisión hoy es una cosa espantosa. Es como un ministerio en el que el ministro sabe que no tiene capacidad para hacerlo y se muere de pánico cuando sale alguien por allí con un poco de talento." A los 47 años Carlos Perciavalle puede ser tan corrosivo como cuando se inició hace más de veinte en un conventillo de la Recova, siempre como actor de su propio personaje.

Cada día amanece aquí a las seis de la tarde ("las dos funciones diarias de *Indestructible* me extenúan. No sirvo para dos funciones") en una inmensa casona lo suficientemente alejada de la ciudad como para que pueda hacer yoga. A pesar de su crítica a la TV, Perciavalle prefiere no hablar de sus colegas. Sostiene que hay humor para todos los gustos ("por eso existió Chaplin, Groucho Marx y Buster Keaton") y se niega hablar de Raúl Portal, por ejemplo ("me consta que es inteligente, pero a mí jamás me haría reír; con Sofovich es distinto, a pesar de sus intransigencias y de esa fama de maldito que le han hecho, es un profesional serio"). Perciavalle se define como sardónico, ácido y cáustico, "pero con mis pares no puede hacer críticas porque encima les tengo cariño", dice este hombre al que le gusta agregar una pizca de actualidad a sus personajes, aunque no como un acto consciente, admite. "En algún sentido lo mío es periodístico. Los textos, los personajes son así porque esa es mi forma de ver la realidad. No hay una propuesta lógica detrás. Lo que tengo son ideas nada más, que ya es algo. Justamente lo que le falta a la TV sumergida como está en manos de los Salieris cuando debería estarlo en manos de los Mozarts. Los capaces fueron arrojados de ella sea privada o estatal."

Perciavalle sostiene que no tiene buenas migas con "la caja boba" si está manejada por el gobierno. "Directamente la TV estatal no me llama, se podría decir porque tenemos diferentes puntos de vista. Jamás nos vamos a poner de acuerdo con la guita, por ejemplo, porque yo nunca voy a aceptar que si produzco un programa de 35 puntos de rating y la consiguiente publicidad me paguen veinte veces menos de lo que aporto al canal."

Se considera a sí mismo como un transgresor que optó por el disparate "para que la gente encuentre un poco de coherencia aunque sea por el absurdo con su propia historia". Su idea de que el disparate es siempre lo más cercano a lo real tiene una correspondencia directa con el público. "Me adora, adoro lo que yo hago y me lo agradece porque les hago ver en forma clara cierto tipos de problemas. Exagero para lograr coherencia. Fijate que por eso siempre le escapo a la historia oficial, por eso también creo que sirve la historia de José María Rosa aunque sea revisionista, rosista y discutido. Pero bueno, la historia allí tiene algún sentido. En cambio, la historia de Mitre parece cualquier cosa."

Vuelve a sorprender con su visión de la historia y hasta con su inclinación hacia el revisionismo. "José María (Rosa) no es sólo un gran tipo sino alguien brillante y con mucho sentido del humor. He leído toda su bibliografía, me encanta." Para Perciavalle el país ha sido víctima de confusiones poco casuales. "Uno de los problemas graves que tiene el argentino es la falta de información. Fijate si no: la mayoría de los héroes que están en las plazas han sido los entreguistas, los canallas más grandes de la historia. Justamente es eso lo que me llamó la atención cuando llegué a este país, cuando tuve que estudiar la historia y comprendía que nada se comprendía. Había cosas que eran raras, que no podían ser. Entonces reciclo todo, lo paso por el humor y la gente me reconoce la tarea."

Perciavalle se considera a sí mismo como un showman con sentido cabal del espectáculo. ("Cumplo con el doble rol de actor y productor") y un personaje popular a pesar de sus comienzos elitistas "porque no sólo hay que hacer lo que a uno le gusta; todo lo que hace un actor es para la gente. Trabajar en un teatro vacío es un horror; siempre digo que el trabajo artístico o artesanal debe cumplir con tres etapas: la creación, la exposición y la recepción. Si no hay nadie que reciba, pues no hay nada. Y pienso así a pesar de mi fama de egocéntrico". Se congratula además porque no le ha salido competencia ("¿quiénes estamos? —se pregunta— Antonio [Gasalla], Pinti y yo, después...") y de vivir en Buenos Aires "una ciudad con una vibración tan propia que sólo se la puede sentir en Nueva York, en el Manhattan de Woody Allen".

VIVIENTE JARDIN

Sobra Cocuzza, falta poesía

(Por Olga Cosentino) Aunque no está concebido como un recital de poesía, *Viviente jardín* —el unipersonal de Francisco Cocuzza sobre textos de Oliverio Girondo, Raúl González Tuñón y Jorge Luis Borges que se presenta en el teatro Margarita Xirgu— resulta una evocación inevitable de esos poetas entrañables, a tal punto que la insistencia del actor en acaparar para sí el protagonismo a través de sus juegos escénicos, su gestualidad y sus desplazamientos distrae la atención, que pugna una y otra vez por volver al poeta a pesar del actor.

Es cierto que el libro original —del mismo Cocuzza y Carlos Pais— parte de una selección de poemas y fragmentos en prosa de los autores mencionados, que se vertebran dramáticamente en la persona del actor y sus conflictos creativos y existenciales. Sin embargo, la belleza de la palabra recibe constantemente el cono de sombra que proyecta sobre ella un histrionismo desbordado.

Cocuzza, de quien se recuerdan valiosos trabajos interpretativos como *Kaspar* de Peter Handke y la versión libre y unipersonal de *Stefano* de Armando Discépolo —por la que obtuvo el premio Molière—, no muestra aquí una solidez equivalente como director y responsable de la concepción escénica. En lugar de ceder su cuerpo y su voz para que sean habitados por el pensamiento y el temblor genuino de los autores, fuerza a la palabra para que adopte la fisonomía de sí mismo. Ademanes y gestos acompañan sin añadir nada, como un unísono obvio y repetitivo, lo que el texto expresa con plenitud. Cuando se escuchan los párrafos de *Borges y yo*, una interpretación más sobria habría permitido imaginar a "el otro" con el rostro del poeta ciego. Tampoco eso es posible y en cambio, la actuación se empeña en ilustrar, achatando el misterio de lo sugerido o apenas insinuado.

Se trata de una puesta a la que no puede objetársele desprolijidad e improvisación, donde cada movimiento responde a un criterio coreográfico formalmente riguroso, donde las luces y el vestuario revelan una cuidada intencionalidad y donde la música de Víctor Proncet —sin duda el más sutil de los lenguajes utilizados— colabora convenientemente con la búsqueda del clima emocional apropiado. Pero la propuesta se frustra, precisamente, por la sobrevaloración de lo accesorio a costa de lo esencial.

Curiosamente, cuando el actor abandona el centro —literal y metafóricamente— y acercándose al proscenio o descendiendo del escenario a la platea, baja un poco la voz y contiene la sobreactuación, algo verdadero sucede: entre la palabra dicha y la escuchada se produce una sintonía y el hecho teatral ocurre. Pero esos momentos son escasos y el público —que no parece haber sido muy tenido en cuenta— se queda con más ganas de Girondo, con añoranza de Tuñón, con poco Borges y con un exceso de Cocuzza.

Kirk, el hijo del trapero

"Si soy fuerte es porque nací pobre y no podía caer más abajo". Yssar Danielovitch Demsky recitó su mejor frase ante los periodistas sabiendo que la necesitaba para conquistar París. En realidad, este hombre de 72 años que se hizo famoso por llamarse Kirk Douglas llegó hasta allí para presentar su autobiografía *El hijo del trapero* donde, por supuesto, habla de su niñez desgraciada, del éxito, de Hollywood y de las mujeres. Según cuenta, fue hijo de un inmigrante judío ruso, analfabeto y que se ganaba la vida como trapero. "No olvides nunca quién eres", dice ahora Douglas a manera de premisa. Pero no es la única que está escrita en su libro. "El actor debe saber lo que hace, incluso si a veces tiene el aire perdido. El único papel donde he comenzado a perderme ha sido con Van Gogh. Para ser actor hay que mantenerse ingenuo como un niño. Sólo un niño puede jugar a los cowboys con Burt Lancaster." Los periodistas se interesaron por sus películas preferidas. "Me gustan unas veinte, lo cual es mucho porque filmé más de ochenta", aseguró. También lo interrogaron acerca de las mujeres ("no son románticas, son prácticas e intuitivas, por eso me interesan mucho") y por una escena de su libro en la que cuenta cómo Joan Crawford lo violó. "El sexo está en el libro, pero no hablo de eso en público", contestó. Por supuesto, habló maravillas de sus cuatro hijos, elogió a Michael porque ya ganó dos Oscar, y del que está por venir, ya que el viejo Kirk se casó hace pocos años con Anne, una fogosa francesa.

TV



19.00	2	TELEDOS INFORMA Informativo
	ATC	A TODA COSTA Interés general
	9	ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
	11	LA NOTICIA AL ATARDECER Informativo
	13	CLAVE DE SOL Telenovela
20.00	2	YO FUI TESTIGO Periodístico de investigación
	ATC	NOTICIERO NACIONAL Informativo
	9	NUEVEDIARIO Informativo
	11	MAR DEL HOP Interés general
	13	CANAL 13 INFORMA Informativo
21.00	2	TIEMPO NUEVO Periodístico
	ATC	FESTIVAL NACIONAL DE FOLKLORE COSQUIN '89 Hoy: Jornada final y Clausura - Facundo Cabral, Ariel Ramírez y Zamba Quipildor y otros
	9	LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Espejos", con la actuación de Timothy Daby y Shanna Reed
	11	AMANDOTE Telenovela
	13	FUTBOL INTERNACIONAL Hoy: Nacional de Montevideo vs. Racing Club
22.00	11	HOLA GENTE El show del verano
23.00	ATC	5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS

HOFFMAN PREMIADO

Los globos de Hollywood

La Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood premió con el Globo de Oro a las películas *Rain Man* y *Working Girl* en los rubros de mejor drama y mejor comedia respectivamente. El galardón por mejor actor dramático se lo llevó Dustin Hoffman por su trabajo en *Rain Man* y Tom Hank *(Quisiera ser grande)* el de mejor actor de comedia. Shirley Mac Laine (por *Madame Sousatzka*), Jodie Foster (por *The Acussed*) y Sigourney Weaver (por *Gorilas*) compartieron el premio a la mejor actriz dramática, y en la categoría de comediante, la ganadora fue Melanie Griffith por su labor en *Working Girl*.

Clint Eastwood fue elegido mejor director por su film *Bird*, y *Pelle, el conquistador* recibió el Golden Globe a la mejor película extranjera. La película sueca competía en esta categoría con la española *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, y *Salaam Bombay*, de India. Los Globos de Oro, considerados válido índice para los Oscar de la Academia fueron entregados el domingo en el marco de un espectáculo de dos horas y media de duración, animado por Joan Collins y George Hamilton. Naomi Foner fue premiada por el mejor guión *(Running on empty)*, Maurice Jarre por la mejor columna musical, correspondiente a la película *Gorilas in the must*. El Globo de Oro para la mejor canción lo obtuvo Phil Collins por *Two Hearts* compartido con *Let the river run*.

Doris Day fue homenajeada con un galardón especial: la comediante recibió de manos de Clint Eastwood el premio Cecil B. de Mille, por su trayectoria en Hollywood.



Jorge Sáenz

Hilda Lizarazu es la nueva corista de Charly García.

Veinticinco años, fotógrafa y cantante improvisada.

HILDA LIZARAZU

Cómo conseguir chicas

Charly García ya no se presenta acompañado por Fabi Cantilo. Lo abandonó por Los Twist y, en su lugar, Hilda Lizarazu prueba suerte en el nuevo álbum que se conocerá en marzo.

(Por Paula Espel) Cuando cantaba en el coro del colegio, la maestra le regaló la primer guitarra. Por aquel entonces, Hilda Lizarazu se encerraba en el placard y con cierta timidez cantaba bajito. Cantaba desde zambas hasta las canciones de Sui Generis. Se quedaba "pegada al parlante del Winco", según confiesa. Nunca imaginó que algún día iba a cantar junto a Charly García, a quien admira como músico y como persona. "Es muy fuerte, es un maestro dirigiendo su banda".

Hilda Lizarazu tiene veinticinco años, es fotógrafa, le gusta el arte, nunca estudió canto, compone de oído y ahora se encuentra bien parada en su profesión que aún no está del todo definida. "Quiero estudiar canto y perfeccionarme —cuenta—; por otro lado, también me dedico a la fotografía y me gusta pintar. La música es igual al amor, cuando escribo letras para las canciones trato de transmitir un mensaje positivo". Lizarazu también es cantante del grupo *Man Ray*, integrado por Laura Gómez en bajo, Tito Losavio en guitarra y voces y Pablo Buratti en batería.

Sus primeras actuaciones fueron en 1982 con el trío de Miguel Zabaleta. Después hizo coros en Sweter, grupo liderado por Zabaleta, donde cantaba "Amanece en la ruta", tema perteneciente al primer disco del grupo. Poco tiempo después aparecieron Los Twist con Pipo Cipolatti y Daniel Melingo y la cantante Fabiana Cantilo, a quien reemplaza en su rol de corista de García. Lizarazu aclara que "en realidad yo no estoy en el lugar de Fabiana Cantilo, por reemplazarla ella volvió con Los Twist donde también canté yo y fue quien me contactó con Charly García ya que el lugar quedaba vacante". Las grabaciones que como cantante tiene registradas son, entre otras, en *La máquina del tiempo*, el tercer disco de Los Twist, el primer disco de Man Ray y en el nuevo disco de García, *Cómo conseguir chicas*.

La primer prueba —según relata Hilda Lizarazu— fue en la casa del propio Charly y a capela. La primera actuación en vivo fue en Rosario. "Me acuerdo de la primera vez que canté con Zabaleta: me temblaban los labios. En Rosario con García me temblaron las piernas". Sin embargo y a pesar de los nervios, la presentación en la ciudad de Rosario significó la aprobación de García. Lizarazu ya realizó giras con Charly y continuará presentándose durante el mes de febrero en varios sitios de la costa atlántica.

Man Ray surge de la unión de algunos de los integrantes de Los Twist, el Ring Club y el grupo Biorsi. El nombre de dicha agrupación responde, según cuenta Hilda, a un artista de la década del '20 llamado así, que se podría definir como un artista surrealista dentro de las corrientes creadas por Dalí, Breton y otros. "Aclaro el nombre del grupo porque muchas veces nos tildan de extranjerizantes y en realidad el sentido del mismo es rendirle homenaje a un artista que fue un capo". Por último, Lizarazu define a Man Ray como un grupo integrado por gente joven que todavía está en una búsqueda y que mejora día a día. "Hacer música —agrega— es una expresión melancólica y alegre a la vez, depende de quién te escuche. Lo mejor es transmitir placer, música fresca y fuerza".



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla**. En castellano. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.05, 16.30 y 18.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15, 17, 19.05, 20.10 y 23.15 hs.: **Enséñame a querer**. P/13.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Deseos de mirar**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **El placer.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Av. Diagonal Norte 1156. Av. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.30 hs.: **Los exploradores**, de J. Dante; a las 18.10 y 22.15 hs.: **El señor de los anillos**, de R. Bukaki. S/R.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.20 y 18.20 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16.55 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Duro de matar**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **Viceversa.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. **Falso testigo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs. **La escuela del amor porno** e **Irresistiblemente porno.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs.: **Nacido para vencer.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Excitante placer de mirar**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Dragon force.** P/18. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Intimidades de una casa de masajes porno** y **Alegres pecados porno.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Tango bar.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. Continuado desde las 13 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee** y **Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.45, 18.50, 20.35 y 23 hs.: **Tango bar.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Cocktail**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Café porno**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**. P/18. Domingos y feriados no hay función. ₳ 50.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La tiendita del horror**, de Frank Oz, con Rick Moranis y Steve Martin. P/13. Pl.: ₳ 9. Est y jub.: ₳ 6. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.; **E.T. (El Extraterrestre)**. S/R. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Sting (Comienza la noche)**, de Michael Apted, con Sting, Omar Hakim, Darryl Jones y Kenny Kirkland. S/R. Lun. a vie.: ₳ 10: jue. a dom.: ₳ 15.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Cocktail**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.35, 18.20 y 22.10 hs.: **Furia de venganza:** a las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **Cazadores nocturnos.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Bird**. P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13. Sáb. trans. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Calígula.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Historia de O.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. Refrigeración.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20 y 21.20 y 23.20 hs. **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Viceversa**. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.**

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-7443. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cocktail**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Fantasías de verano gay** e **Igual a un caballo gay.** Sala 1: **Bacanal porno** y **Besos húmedos porno.** Sala 2: **Carne, fuego porno** y **Los secretos porno de Carenna Collins.** Sala 3: **Todo sobre porno 1989** y **Morbosas experiencias porno.** Sala 4: Parte 3 y 4 de **El diablo en la piel de Miss Jones** (parte 3: **Un nuevo comienzo**; parte 4: **El último ultraje porno**). Sala 5: **Porno sexo oral** y **El arte del porno anal.** Sala íntima: **Las casas porno de San Francisco** y **La mujer porno que amaba a los hombres.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Vietnam (infierno del silencio)**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.20, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.30, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Vietnam (el infierno del silencio).** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El bosque animado**. S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker)**. S/R. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Cuerpo caliente** y **Salvaje noche de sexo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Placeres en la cama** y **La diosa del sexo.** Sáb. trasn.: **Carroussel erótico**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 18.30 y 21 hs. (última sección numerada): La literatura y el cine: **La bestia humana**, de Jean Renoir, con Jean Gabin, Simone Simon y Fernand Ledoux. P/13. Pl.: ₳ 9. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13,10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cazador de estrellas (la leyenda de Orin)**. Tercera dimensión. En castellano. S/R. Refrigeración.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.20, 16.20, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Vietnam (infierno del silencio).** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Duro de matar**. P/13.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Viceversa.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Calígula**. P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.20 hs.: **Sopa de gemelas**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Locademia de policía 5**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cortocircuito 2.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.40, 19.20 y 22.50 hs.: **Vietnam, infierno de silencio**; a las 14, 17.20 y 21 hs.: **El regreso del dragón**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Experiencia sexual**; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Reformatorio de depravadas.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma**. S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Fuga a la medianoche**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14 y 17.45 hs.: **E.T., el extraterrestre**; a las 15.55 y 19.40 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Un detective sueldo en Hollywood**. S/R. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Cortocircuito 2.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Viceversa**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.: **Duro de matar**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Depredador.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **King Kong 2**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Moonwalker (caminante lunar)**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Poltergeist III**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **La serpiente y el arco iris.** Sáb. trasn.: **Vivir y morir en Los Angeles**. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.20 y 20 hs.: **Depredador**; a las 17.35 y 22 hs.: **Duro de matar**. P/13.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.10, 18.20 y 22.35 hs.: **Duro de matar**; a las 16.25 y 20.40 hs.: **Depredador**. P/13.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **King Kong 2**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Moonwalker (caminante lunar).** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12.40, 16.10, 19.45 y 23.20 hs.: **La venus negra**; a las 14.15, 17.50 y 21.25 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs.: **Goce profundo**; a las 15.25, 18.20 y 21.15 hs.: **Ardiente objeto de deseo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Superman 4**; a las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.: **Baile caliente**; a las 16.20 y 21.10 hs.: **Robocop.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Superman 4**; a las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.40, 18.20, 21.10 y 23.20 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Fantasía sexual 2**; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Erótica y sensual.** P/18. Sáb. trasn.



CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.

Sala E. Muiño:
A las 21.30 hs.: Actuación del ballet folklórico **El Bagual.**

Sala A-B:
A las 18 hs.: **Cine club infantil**, con Víctor Iturralde.
A las 21.30 hs.: Actuación del **Grupo Ollantay.**

Sala F:
A las 20 hs.: Ciclo de música clásica. Hoy: **Augusto Morales** (barítono) y **Susana Oliveto** (piano).

Plazoleta:
A las 17 hs.: Actuación de **Graciela Novellino** (danza).
A las 19 hs.: Presentación del **Grupo Suburbio.**

Exposiciones:
Biblioteca: Alicia Casais, dibujos y tintas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Miércoles
A las 21 hs.: **Videos musicales: Sumo.**
Jueves
A las 21 hs.: **Cine:** Ciclo **"El Western" "El alguacil del Diablo"**, Dir. S. Millar
A las 22 hs.: **Teatro: El Ritual.**
Viernes
A las 19 hs.: **Cine. "El alguacil del Diablo"**, Dir. S. Millar.
A las 21 hs.: **Videos musicales: Sumo.**
A las 22.30 hs.: Teatro: **La Barragana** Dir. E. Cerro.
A las 0.30 h.: Clown: **Geniol.**
Lunes 6
A las 21 hs.: **Cine en Video: "El halcón maltés"** Dir. J. Huston.
Martes 7
A las 21 hs.: Cine: **"Crónicas villeras"** de M. Céspedes y C. Guarini.
Todo es gratis.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones:
• **El diseño gráfico y la música.** Espacio diseño.
• **Indicios pánicos**, de Mario Moravenik. Instalaciones. En Sala 10.
• **Al modo mío**, de Clara Matzner. Muestra de pinturas sobre papel artesanal, tinta color y dos collages. En Espacio Joven.
• **La Avenida de Mayo**. Muestra de dibujos y fotografías mostrando las fachadas, las cúpulas, las mansardas y los balcones de la Avenida de Mayo. En Sala II.
• **Tangorum.** Instalaciones plásticas de Antonio Iaccopuccu, Christel Kuker y Rosa Skific. En Hall Central.
• **Esencias** de Ana Chacra. Esculturas en maderas. En Salas 3 y 5.
• **Río Turbio** de Dani Yako. Ensayo fotográfico realizado en las minas de Río Turbio. En Fotoespacio.
• **La tullivieja.** Exposición de la escenografía de la obra teatral. En Ala Derecha de martes a viernes de 15 a 21 hs.
• **Grabados contemporáneos rumanos** Muestra de alrededor de 40 grabados donde se mostrará la historia del país. En Sala 1.
• **Despinturas y serirrelieves**, de Fernando Bedoya. Sala 13 y la pequeña sala contigua a la N° 12.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**
Madre coraje de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingos: 21.30 hs.
Los disfrazados, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz**, 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos. Jueves 2/2, 21 hs. **Huancara (Música Andina)**; jueves 9/2, 21 hs.: **Buenos Aires del '900**; jueves 16/2, 21 hs.: **Quinteto Tiempo**; jueves 23/2, 21 hs.: **Cuarteto de la Ochava.** Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Narcisa Garay, mujer para llorar"** de Juan Carlos Ghiano; con la actuación por orden alfabético de Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labarden, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingo 22 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti**, en **"Poniendo la casa en orden"**, de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.
Jardín Zoológico. Av. Las Heras y Sarmiento. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"**, de Doria y Vázquez: música de Chico Novarro; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de **Música al aire libre** a **Los Hnos. Abalos, Ernesto Baffa, Alfredo Dalton** y **Angel Reynoso.** Sábado: 22 hs. **Los Payadores, Marcelo Simón,** y **Orlando Veracruz.** Domingo: 22 hs. Entrada libre y gratuita.
Parque Lezama. Defensa y Brasil. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de **Música al aire libre** a **Marián Farías Gómez, Enrique Llopis** y **Cantoral.** Sábado: 22 hs. **Mónica Lander, Carlos Torres Vila** y **Angel Cárdenas.** Domingo: 22 hs.
Plaza Irlanda. Donato Alvarez y Gaona. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de **Música al aire libre. Rosana Silvestre, Tucumán 4, Buenos Aires al 900.** Sábado: 22 hs. **Rosario Ayala, Santamaría** y **Beba Bidart.** Domingo: 22 hs. Entrada libre y gratuita.
Barrancas de Belgrano. V. Vértiz y Sucre. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo **Música al aire libre**. Entrada libre y gratuita. **José Angel Trelles.** Sábado: 22 hs. **Jaime Torres.** Domingo 22 hs.
Velódromo Municipal. Figueroa Alcorta 4600. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo **Música al aire libre** a **La Torre.** . Sábado 22 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba
CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA
Con **Alberto Ramos**, V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Díaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;
Mirta Busnelli — **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano — **Ricardo Lavié**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser**, con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Grupo Taller presenta en su 2° año
LA LOCA DE CHAILLOT
de Jean Giraudoux. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Dto. a est. y jub. No se suspende por falta de luz.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
En el aire, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado y domingo: 22.30 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
La magia del humor, con Alejandro Marval. Viernes: 23 hs., sábado: 1.15 h.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Ud. ... nunca tuvo un amante? Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día super popular, ₳ 20), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Ciclo de Teatro Argentino. **Te jubilaste... sonaste!**, de Scarano y Ramírez. Dir. gral.: Humberto Rey. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 25. Jub. y est.: ₳ 15.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear

1155. Tel.: 393-8351. Para recordar el genio de Anton Chejov en una creación memorable. Una obra de todos los tiempos que Ud. no puede dejar de ver
LA GAVIOTA
de Anton Chejov. Esc. y vest.: P. Uría, Música: A. Bar., Dir.; P. Siano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21:30 hs. **Domingo despedida.**

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala Dos.
La muerte viene muy loca, de Rubén Altamirano. Con D. Leonetti. Dir.: R. Altamirano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
La decisión, es una. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.
Mariano Ross en **Desconectados.** Con Gabriela Mauris, Liliana Cabazzi y Rubén Vernot. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Femichista, Unipersonal de Noemí Brando. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA en LUIS TASCA
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide y Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
DORA BARET en BETIANA BLUM
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a
ARTURO BONIN, GERMAN KRAUS, MARITA BALLESTEROS, PATRICIA PALMER
en
SOCORRO!!!
de Dereck Benfield. Con **Elvira Romei.** Dirección: **José María Paolantonio.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 15.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta
TUTE CABRERO
de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!!
EL CIRCO DE ALBERTO AGUERO
No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Chumbale, de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados.** Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 h. Platea: ₳ 20 (con vale ₳ 10) jub. con 50% dto. Localidades en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a
MC PHANTON
en
THE RAMBO
Loc. en venta con anticipación. Sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!**
Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA, LAUTARO MURUA
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS, TINA SERRANO
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...
HOLIDAY ON ICE
Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración.
LUDOVICA SQUIRRU
After China. Horóscopo Chino. Martes: 21 hs.
TOMAS GONZALEZ
Martes: 22.30 hs.

CLERICO BAR. Bolívar 1131. Tel.: 362-1883. Presenta
AL SUR DEL RIO BRAVO
Salsa, para bailar y divertirse. Viernes y sábado: 0 h. Todos los días funciona como pub. (Domingo cerrado).

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Luis Filipelli** y su orquesta, con las voces de **Jorge Solá y Claudio Garcés,** con **Fueye Trío, Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Luego de 14 años triunfales en España, vuelve
RAFAEL AMOR
Exclusivo en Shams. Viernes y sábados 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.50, 19.40 y 22.35 hs.: **Duro de matar.** S/R. Viernes y sábado trasnoche.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18, 20.20, y 22.45 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 12 a 6 h. A las 12, 14.35, 18.10, 20.45, 23.20, 1.55 y 4.30 hs.: **Olor de mujer porno;** a las 13.20, 16.55, 19.30, 22.05, 0.40 y 3.15 hs.: **Dulce niña porno.** P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado 12 a 6 hs. A las 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 hs.: **Momentos de amor;** a las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15, 1.45 y 4.15 hs.: **Tentación irresistible.** P/18. Exhibición condicionada.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
La Comedia de la Pcia. de Buenos Aires en **Mensaje,** espectáculo infantil sobre cuentos de Javier Villafañe, con títeres y actores. Dirección: Luis Rivera López. Pl.: ₳ 15. Miércoles a domingo: 19.30 hs.
Grupo "Sonsonando" del Collegium Musicum de Niños pta. el esp. inf.: **"Juegos y sonsonancias".** Dir Edith Raspo de Vanasco. Pl.: ₳ 15. Hoy: 19.30 hs.
"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala,** Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: **Enrique Fava.** Hoy: 21 y 23.15. Platea: ₳ 40.
Raúl Carnota - Lalo de los Santos. Miércoles 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Jaime Torres y su gente. Jueves y viernes: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Cuarteto Zupay en su espectáculo "Con los pies en la tierra". Sábado: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Los Carabajal. Domingo: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
"Pibemundi", comedia musical infantil de Leo Ringer. Martes a domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 15.
Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en **Mañanas de sol,** de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso,** de Joaquín Abatti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20 hs. Platea: ₳ 20. Jubilados: ₳ 10.
Comedia de Pilar en **"Un guapo del '900",** de Samuel Eichelbaum. Dir. gral.: Jorge Villar. Hoy: 21 hs. Pl.: ₳ 20, jub. ₳ 10.
Teatro leído. "Tiempo de Nostalgia", con Homero Cárpena, Carlos Fioriti y Haydeé La Roca. **Entrada libre y gratuita.** Miércoles a domingo: 21.15 hs.
Buenos Aires, mi amante, versión poético musical de Atilio Castelpoggi. Dir. musical: Enzo Russo. Con Xonia Herrero, Hugo del Carril (hijo) y Roberto Dairiens. Dirección: Roberto Dairiens. Miércoles a domingo: 23 hs. Pl.: ₳ 40.

CENTRO CULTURAL PUNTA MOGOTES. Balneario Nro. 14 y 15. Sala Nro. 2 Leopoldo Marechal. Tel.: 84-2506. **Domingo 29 no hay función.**
Grupo "La Pandilla" presenta la comedia musical infantil "El Tapalunas", escrita y dirigida por Carlos Torreiro. Lunes a jueves: 17.30 hs. Grupo "Camarín 15" presenta un espectáculo para jóvenes y adultos **"Jaque",** de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Lunes a jueves: 19.30 hs. Grupo "Teatro de la esquina" presenta la obra infantil **"...Y que tengan felices sueños",** de A. Barauskas y María Teresa Frega. Viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.
Grupo "Marathon" presenta **"Gardel, no te rindas",** de Beba Basso. Dir.: Jorge Laureti. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. En Mar del Plata, el fenómeno
MIDACHI
El mejor show humorístico musical.
MIDACHI
Martes a domingo: 21.45 y 23.45 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL, GUILLERMO BREDESTON, NORA CARPENA, BARBARA MUJICA
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
SUSANA CAMPOS, RUDY CARRIE
MONICA GONZAGA
ALBERTO DE MENDOZA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 22.30 hs. (Martes descanso). Loc. en venta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**
LA RATONERA
Miércoles a domingo: 21.30 hs.
LOS DIEZ INDIECITOS
Martes: 21.30 y 23.30 hs., miércoles a domingo: 23.30 hs.
Dir.: Francisco Rinaldi.

CENTRO MEDICO. San Luis 1978. Tel.: 4-3021. Ciclo Cultural de Verano. **Elisa Marval - José María Guimet** en
2 LOCOS LINDOS EN PARIS
de Guimet. Dir.: José María Guimet. Lunes a viernes: 21.15 hs. Grupo "Nueva Generación en
ULTIMO PREMIO
de E. Rovner. Dir.: Lito Medina. Lunes a domingo: 23 hs. **Elisa Marval - Analía Caviglia** en
LO FRIO Y LO CALIENTE
de Pacho O'Donnell. (Premio Estrella de Mar '88 al mejor espectáculo marplatense). Dir.: José María Guimet. Sábado y domingo: 21.15 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presentan:
ULISES DUMONT, DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes y miércoles: 22 hs., jueves a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH** en
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en
NOTI DORMI
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Martes a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.
Un espectáculo musical distinto
LA BANDA ELASTICA
E. Acher, J. Amaral, C. Costantini, R. Lew, J. Navarro, H. Pierre, E. Roizner, E. Varela. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Virginia Lago en Vivir en vos, sobre textos de María Elena Walsh. Martes: 23 hs.
Teatroclips. Show post-moderno musical, teatral, danza. Martes 21.30 hs.

DEL PATIO. (Biblioteca Pública Municipal). 25 de Mayo y Catamarca. **ALBA CASTELLANOS** en
Violeta Parra y Sus Voces
Jueves a domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 20.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS DEL VALLE, EMILIO DISI, ESTELA RAVAL, RAUL LAVIE
HUGO VARELA
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en:
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA. (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs. Dir.: Adrián Di Stefano.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueireido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en
PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE
Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs. Loc. en vta.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02 **LUIS AGUILE** en **Mi música, mi humor y yo.** Lunes 22.30 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **José Daquino** en
EXISTE UN NUEVO DIA
Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., jueves a lunes: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **Marilú Tap Dance** en el music hall
Entre el amor y la guerra
Jueves a lunes: 22.30 hs.

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en
VENI... HAGAMOS EL HUMOR
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23.30 hs. (Martes descanso).

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Miércoles a domingo: 22.50 hs. Entrada ₳ 30. Jubilados ₳ 20.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
CARLOS CALVO, LUISINA BRANDO
AIDA LUZ
en
MAMA
(Original)
De Andrew Bergman. Con **Catalina Speroni, José Luis Mazza** y José Ghisalberti. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS, BEATRIZ TAIBO
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María y Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en:
MAS VALE TARDE
QUE NUNCA
Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 21.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
ESTEBAN MELLINO en:
Las violetas de madame Caco
Martes a domingo: 22 hs.
Hagan juego
Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Mellino.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL, JORGE LUZ
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza,** Letizia Laurenz, con la actuación de **Alberto Mazzini,** y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
Vida más allá de la muerte
y La reencarnación
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Contactos extraterrestres
Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**
JORGE CORONA
Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA, FERNANDO SIRO, ELENA CRUZ, DALMA MILLEVOS
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Martes a domingo: 22 y 24 h.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpin y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
El show de
CARLITOS BALA
A las 19.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
EL CLAN DE PATSY
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange,** magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes, miércoles, jueves y domingo: 19.30 hs., viernes y sábado: 19 hs. Pl.: ₳ 50.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta
EL CIRCO SOMOS NOSOTROS
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CAFE DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.; 51-8026/51-3115. **Henny Trayles** y **Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idische Mame)
de José María Paolantonio y Ricardo Talesnik. Martes: 23.30 hs.

CAFE MOZART MANANTIALES. (Torres de Manantiales Appart Hotel). Carlos Pellegrini 2559. esq. Alberti. Piano Bar. Abierto desde las 23 hs.
LUDOVICA SQUIRRU
After China. Martes: 0 h. Reservas: 51-8060/9216.

CANELA. Av. Constitución 4478. Confitería bailable. La discotheque más completa de la época. Luces, sonido y buen gusto. Raúl Calviño presenta:
VARIETE
Toda la música que hizo época. Desde Los Plateros hasta el estilo "Disco" de los '70. Jueves a domingo: 23.30 hs.

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.

LA PARIS ROCK. Rambla Casino (Punta Norte).
LOS TWIST
Martes: 23 hs.
Entrada general: ₳ 80.

LA PARIS. Rambla Casino.
TITANES EN EL RING
Los Auténticos. Martín Karadajián y los campeones del mundo en un espectáculo sorprendente. Destreza, luz, sonido y efectos especiales. Con la Momia Blanca, El Androide, Superpibe, El Guerrero Americano, Joe Galera, la Momia Negra y muchos más. Sorteos. Pedí la foto de tus ídolos. A las 20 hs. Entrada: ₳ 40.

LA LUNA DESCUBRE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio" abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta
LA HISTORIA DE LA MUSICA
(Desde el Charleston a Madonna.) Todos los lunes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.).

MUSEO JUAN MANUEL FANGIO. (Balcarce). Diariamente de 10 a 18 hs. Su vida, sus premios, sus autos. Si usted veranea en Mar del Plata, no deje de visitar en Balcarce el Museo Juan Manuel Fangio.

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre. Con la actuación del
DUO CIELO
y artistas invitados, Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Abierto viernes y sábado a partir de las 21.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Simplemente...
JAIRO
Lunes: 22.30 hs.

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Cortocircuito 2.** S/R.

AUTOCINE VILLA GESELL. Av. Buenos Aires (acceso a la Villa). A las 21.40 y 23.40 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R.

PREMIER. Av. 3 y Paseo 105. Galería Combo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La deuda interna.** P/13.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109
VIRGINIA LAGO en **"Vivir en vos",** Sobre textos de M. E. Walsh. Jueves a sábado: 22 hs.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.
EDDA DIAZ en **"El humor en celo".** Jueves a sábado: 23.30 hs.

PINAMAR

CINES

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Quién engañó a Rogger Rabbit.** S/R.

OASIS. Av. Shaw frente a Terminal de Omnibus. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Ojos negros.** S/R.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).
NOCHE DE MIMOS
Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

MARINAS. Av. Bunge 799. Localidades numeradas ₳ 100 en vta. con anticipación. Aire acondicionado.
JORGE CORONA
Martes: 22.30 hs.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

OCEAN. La Rioja (entre San Bernardo y Garay). A las 21 y 23 hs.: **Duro de matar.** P/13.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento. Temperatura y humedad en paulatino ascenso, vientos moderados del sector norte. Mínima 20°. Máxima 30°.

△ △ △ △

7.00: *Monoblok*, programa radial conducido por Carlos Polimeni y Marcelo Figueras, entre otros. Por la Rock & Pop, de lunes a viernes hasta las 10.

13.00: *Quien engañó a Roger Rabbit*, (1988), film dirigido por el realizador Robert Zemeckis, con Bob Hoskins y dibujos animados. En los cines Alfa, Lorena y Santa Fe 1.

15.00: *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988), largometraje dirigido por el realizador español Pedro Almodóvar, protagonizado por Carmen Maura y otros. En los cines Atlas Belgrano, Gran Rex y Atlas Santa Fe 1.

17.30: Proyección del film *La tiendita del horror*, dirigido por Frank Oz, con la actuación de Rick Moranis y Steve Martin. En el Cine Teatro Hebraica, sito en Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

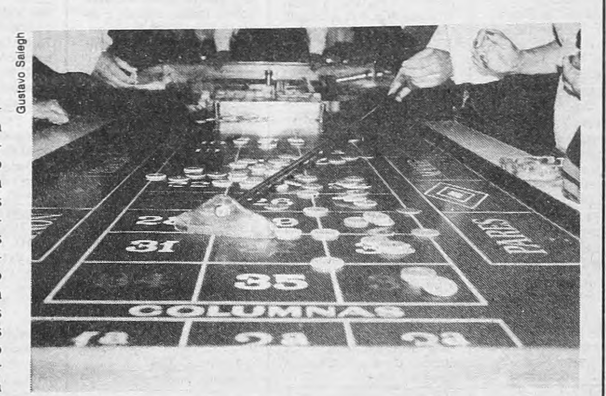
18.00: *Seminarios de actuación* dedicados a jóvenes y adultos, a cargo de Patricia Hart. Juegos teatrales, expresión corporal y técnicas del movimiento. Informes en Congreso 2361, hasta las 21 de lunes a viernes.

• A la misma hora, *Cine Club Infantil*, exhibición de films infantiles con presentación a cargo de Víctor Iturralde. En la Sala A-B del Centro Cultura General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita.

21.00: *Cantando bajo la lluvia* (1952), film protagonizado por Gene Kelly, Stanley Doven y Debbie Reynolds, entre otros. Por el canal 20 Cinevisión de Cable Visión.

21.30: El trío *Semblanza*, liderado por el bandoneonista Gustavo Toker, ofrece un recital en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre, dentro del ciclo Recitales de Música Popular, organizado por la Secretaría de Cultura.

22.00: Carlos Rodari conduce *La ciudad despierta* por Radio del Plata, de lunes a viernes. Cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes.


Gustavo Seiegh

Cluedo

(Por Susana Viau) No son requisitos pero es lo habitual. La hora debe ser siempre pasado el atardecer, después del trabajo y llevando un amigo a la casa; la edad, nunca antes de los treinta ni más allá de los cuarenta y tantos; el oficio, prestigioso: universitario —los ingenieros y los economistas son llamativamente admirados hoy—, publicista, alto ejecutivo o, en lo posible, el no va más de estos años: broker. De más está decir que a estas características se unirá un conocimiento apropiado de las tendencias de la moda, saber de quién se habla cuando se ha nombrado a Cartier Bresson o a Robert Cappa, reconocer de una ojeada la mano de Milton Glaser en un cartel propagandístico, declarar el amor ferviente por Tamara de Lempicka, ser comprador habitual —por el simple gusto de pasar las hojas— de *The Manipulator*, leer *Newsweek* o *Interview* (la de la costa oeste), no vacilar ante un diseño de Miès van der Rohe, haber visto por lo menos tres veces *Nueve Semanas y Media* y *Elígeme*, tener siempre ubicación privilegiada en los acontecimientos culturales, jugar al tenis y al golf, pero ser asiduo al box y al básquet, envidiar secretamente el estilo de Pat Riley, el hombre más elegante de la NBA, y descreer de casi todo menos del éxito.

Con todo eso, un buen traje, sin saco, la camisa arremangada, el nudo de la corbata flojo, la barba de un día (rasurada con la máquina especial para obtener el look) y en ese living de amplios ventanales que dan a una calle en la que el metro cuadrado se cotiza lo suyo va a desarrollarse la batalla de El Alamein. Por unas horas y según caiga la moneda uno será Rommel y el otro Montgomery, sólo que, en la ocasión, Rommel puede vencer. Son partidas sin tiempo, tal como ocurre en la vida misma, y como en ella todo acabará cuando alguien se sienta derrotado. Son juegos de estrategia y con ellos se puede elegir cambiar el destino en Las Ardenas, Anzio, Stalingrado, Waterloo o Bailén. El dado a utilizar no es una concesión: representa lo imprevisible, los imponderables, lo que no entra en los cálculos pero con lo que hay que contar.

Esta es una modalidad, pero hay otras. Si la guerra aburre está la especulación inmobiliaria del Monopoly. Se trata de aceptar el azar y saber comprar o vender a tiempo para quedarse con todo: ¿Qué se elige? ¿Un hotel en La Castellana? ¿O en Libertador? ¿Un garage en Sebastopol? ¿En la 7ª Avenida? ¿En Corrientes? Se juega siempre en terreno conocido y el método sufre su adaptación a la geografía. Si va mal y se ha caído en un casillero desgraciado, que es como la mala racha, a hipotecar y dejarse expropiar.

Con el mismo esquema funciona Finanzas, aunque en él no se compran fincas ni predios en las ciudades. Se compra la economía, y se invierte en el café del Ecuador, en las esmeraldas de Colombia, en las acerías de Vizcaya, se ganan concesiones, licitaciones, se pagan tasas, impuestos e intereses. Con sus reglas y alrededor de la mesa, cualquiera puede delirarse soñando con la posesión de un trust, de un holding, de un imperio. Tampoco la política queda excluida de estos entretenimientos para hombres inteligentes: está "El Asalto al Poder", para las fantasías conspirativas. Nada más y nada menos que la técnica del golpe de Estado. Distribuidos sobre un plano, la sede del gobierno, la comandancia del ejército, los cuarteles, la jefatura de policía, las emisoras de radio, las estaciones de televisión. Si a uno le ha tocado ser rebelde ¿sobre qué decide avanzar? ¿Sobre las comisarías o los medios de comunicación? Si le ha caído el gobierno, ¿qué defiende primero? ¿Dónde concentra su fuerza?

Y si no se tiene ganas de ser el gobierno ni el aparato militar puede optar por "La Lucha de Clases": capitalistas y lock-out, obreros en huelga y manifestaciones. Entonces, en el tablero, uno será Sistema y el otro Revolución.

Sin embargo, la última palabra en la materia se llama "Trivial" y se vendió con furor en Estados Unidos y en Europa. No es más que el juego de la cultura, de la información, de la frivolidad o, a ratos, de la estupidez como forma de distensión. Cinco temas y a arreglarse como se pueda ante la pregunta que nos exige saber quién fue la Lillian que dijo: "cuanto más miro a mis hijos, más desearía no haberlos tenido", cuál fue el juguete más vendido en 1981; quién era el sabio francés que trabajaba en un granero, o bien, cuál fue el único pintor que expuso en vida en el Museo del Louvre. Quizá la característica más importante de este juego sea que, al contrario de los demás, lo que se arriesga es algo propio y, así, perder implicará un rudo golpe al prestigio personal, siempre menor, claro, que avenirse a reemplazarlo por el más modesto "Carrera de mentes". Los fanáticos de estas formas de distracción acostumbran a explicarse aduciendo que hace veinte años el más fascinante y peligroso entretenimiento de salón era el Juego de la Verdad y que ahora, en los salones, la realidad es admitida solamente como un juego.

Por cierto que mientras sacian su entusiasmo con el "Trivial", los jugadores aguardan impacientes la llegada del Cluedo. Apenas una remanida historia policíaca que consiste en desentrañar quién es el autor material de un delito, con qué arma fue ejecutado, en qué lugar decidió o decidieron cometerlo, cuántos son los cómplices, si es que los hay. La respuesta debe estar desde un principio encerrada en un sobre y la solución ha sido elegida a ciegas, con suprema arbitrariedad. Hasta alcanzar esa meta —y en esto consiste el encanto de la adivinanza— todo y todos los personajes son puestos en cuestión y pueden ser acusados. A diferencia de los juegos de estrategia, cuantos más participen de él, mayor será su atractivo. Conviene recordar el nombre —hay incluso un film que lleva el mismo título—, se llama Cluedo y se le conoce también como "el juego de la sospecha".

CARTAS

Animal herido

En la madrugada del sábado 7 de enero, amparándose en la oscuridad e impunidad de la noche, un grupo de "seres" atacaron ferozmente a una yegüita preñada que había sido olvidada por su dueño (el que todas las noches la llevaba a la caballeriza) en una zona abierta del barrio "Infico" en San Fernando. El indefenso e inocente animal fue brutalmente golpeado con palos, piedras, culatazos de revólver en la cabeza para terminar siendo colgado de un árbol con el claro propósito de ahorcarlo. Objetivo que no se cumplió gracias a que la soga se cortó al no resistir el peso ejercido por el animal al desplomarse inerte.

A partir del momento en que los vecinos del barrio descubren al animal —en las primeras horas del día—, montaron una vigilia permanente cuidándola día y noche a pesar de que muy pocas esperanzas daban los veterinarios por su vida. Sin embargo, la lucha de este grupo humano —que vota por la vida y el respeto hacia los animales— pudo más que la barbarie. Esta gente de escasos recursos económicos no se agotó en su esfuerzo para alternar cada dos horas el costado de la yegüita para evitar así el riesgo de un posible edema pulmonar, muy frecuente en los equinos que permanecen caídos durante más de un día, refrescó con paños la cabeza afiebrada de la misma, le dio de beber valiéndose de una botella de agua mineral que introducían en la boca del animal cual si fuera una mamadera, de igual manera la alimentaron. Este fue el cuadro conmovedor con que se encontró la gente de nuestra protectora cuando recibió la denuncia.

Lo más dificultoso fue sacar al animal del profundo "shock" que le ocasionó la salvaje golpiza; tal vez ella como nosotros se preguntaba ¿por qué? sin hallar respuesta...

Juana Martínez de Marrone

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Rep











